

INSTITUTO TECNICO “PIO XII”

CARRERA SECRETARIADO EJECUTIVO

R.M. N° 533/2016



MATERIAL DE ESTUDIO
EXAMEN DE INGRESO
ADMINISION 2025

LLALLAGUA – POTOSI - BOLIVIA

INSTITUTO TÉCNICO "PIO XII"

Reseña Histórica del Instituto Técnico "PIO XII"

El Instituto Técnico "PÍO XII" que viene formando profesionales por cincuenta años al servicio de su pueblo, inició sus actividades educativas con el nombre de Instituto Comercial "PÍO XII" desde el 30 de septiembre de 1966, fecha y año de su creación, a cargo de la administración de los padres Oblatos de María Inmaculada. En el año de 1972, según Resolución Ministerial N° 778 del 7 de julio de 1972, se autorizó su funcionamiento como instituto legalmente establecido, en el distrito minero de Siglo XX, sujeto a las normas de la Dirección Nacional de Educación Comercial. En 1991, a través de la Resolución Ministerial N° 316 de fecha 3 de abril de 1991, regulariza y amplía el status jurídico como Instituto Superior de Educación Comercial "PIO XII" ISEC "PÍO XII", con domicilio en la ciudad de Llallagua, Plaza 6 de agosto N° 68, ofertando las Carreras de: SECRETARIADO EJECUTIVO, CONTADURÍA GENERAL, AUXILIAR DE CONTABILIDAD

Entre sus logros institucionales se señala que el 2 de noviembre de 1991, mediante Resolución Suprema N° 20999, se le confiere la Condecoración Nacional de la GRAN ORDEN BOLIVIANA DE LA EDUCACIÓN en el grado de "OFICIAL" por la Presidencia de la República, como justo reconocimiento de sus 25 años de servicio a la juventud estudiosa y a los trabajadores mineros del Municipio de Llallagua y de la región del Norte de Potosí.

Por otra parte, el 28 de marzo de 2002, a través de la Resolución Administrativa N° 153/02, se establece la ampliación de su oferta académica creándose la CARRERA DE ANÁLISIS DE SISTEMAS INFORMÁTICOS a nivel de Técnico Superior con su formación intermedia de PROGRAMADOR DE SOFTWARE EN APLICACIONES a nivel de Técnico Medio. El 28 de abril de 2011, sobre la base de la Resolución Ministerial N° 230/2011 se ratifica su razón social como Instituto Superior de Educación Comercial "PÍO XII" ISEC "PÍO XII" y regulariza su actividad académica ofertando tres carreras de formación profesional a nivel de Técnico Superior y de Técnico Medio: Secretariado Ejecutivo, Contaduría General y Análisis de Sistemas Informáticos

AREA LENGUAJE Y COMUNICACION

EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

1.1. EL LENGUAJE

Es la facultad específica del ser humano para expresar y comunicar sus ideas o pensamientos a través de un sistema de signos orales y/o escritos.

1.1.2. FUNCIONES DEL LENGUAJE

1.1.2.1 FUNCIÓN REFERENCIAL O REPRESENTATIVA

La información del mensaje presenta datos de la realidad y hace referencia al mundo que nos rodea.

Ejemplos:

Todos los días sale el sol.

Las calles están sucias después del carnaval.

1.1.2.3. FUNCIÓN EXPRESIVA O EMOTIVA

Esta función permite que el emisor exponga sus sentimientos, estados de ánimo, deseos, intereses y pasiones.

Ejemplos:

Estoy contento por mi buena suerte.

¡Qué emoción, haber aprobado el examen de admisión!

1.1.2.4. FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA

El objetivo principal de esta función es lograr un efecto en el receptor a través de la transmisión de expresiones de orden o ruego.

Ejemplos:

¡Cierra la puerta!

Ayúdame, por favor.

1.2 LA COMUNICACIÓN

La comunicación es un proceso que consiste en la transmisión e intercambio de mensajes entre un emisor y un receptor que utilizan un código común. El código es el lenguaje empleado y debe ser común para el emisor y el receptor a fin de que la comunicación sea eficaz.

El emisor codifica la información y el receptor se encarga de decodificarla.

1.2.1 ELEMENTOS DEL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

Existen diferentes elementos que componen el proceso de la comunicación, sin los cuales la comunicación no existiría. A continuación, se los nombra y explica.

- a. **EMISOR.** Es la persona que envía el mensaje.
- b. **RECEPTOR.** Es la persona que recibe el mensaje.
- c. **MENSAJE.** Es el elemento de la comunicación que contiene la información que el emisor desea transmitir al receptor.
- d. **CANAL.** Es el medio a través del cual se transmite el mensaje. Los canales de comunicación pueden ser muy variados, como el celular, el correo electrónico, las redes sociales, el papel, etc.
- e. **CÓDIGO.** Es el sistema de signos lingüísticos (palabras) y no lingüísticos (imágenes) que se utilizan para construir el mensaje.
- f. **RUIDO.** Es una interferencia en el proceso de la comunicación.
- g. **RETROALIMENTACIÓN.** Es la respuesta o reacción del receptor al mensaje recibido. La retroalimentación puede ser verbal o no verbal y según esta se puede ajustar o mejorar el mensaje en futuras comunicaciones.
- h. **CONTEXTO.** Son las circunstancias en las que se produce el proceso de comunicación.
- i. **REFERENTE.** Tema o idea al que se hace referencia en el mensaje que se está transmitiendo.

3

En la siguiente narración analizaremos el proceso comunicacional y sus elementos.

Un niño llamado Carlos, junto a su madre, iba rumbo a su casa. El niño sintió sed y dijo: “Mamá, ¿por favor, me compras un refresco?” En ese momento, pasó una moto haciendo mucho ruido, así que Carlos tuvo que volver a repetir a su madre lo que quería. Cuando llegaron cerca de una tienda, su madre le compró algo para beber. Él se puso muy feliz y continuaron caminando por la calle en dirección a su hogar.

Emisor: Carlos.

Receptor: Madre de Carlos.

Mensaje: “Mamá, ¿por favor me compras un refresco?”.

Canal: Aire (por donde viajan las ondas sonoras de la voz de Carlos). Código: Palabras.

Ruido: El sonido de la moto.

Retroalimentación: La respuesta de la madre al comprar un refresco a Carlos.

5

Contexto: Calle.

Referente: La sed de Carlos.

1.2.2 TIPOS DE COMUNICACIÓN

1.2.2.1 COMUNICACIÓN VERBAL

La comunicación verbal, se refiere al intercambio de información a través del uso de palabras, ya sea habladas o escritas.

- **COMUNICACIÓN ORAL.** Es un proceso mediante el cual las personas intercambian información, ideas, emociones entre otros utilizando el lenguaje hablado.
- **COMUNICACIÓN ESCRITA.** La comunicación escrita es un proceso mediante el cual las personas intercambian información, ideas, emociones entre otros utilizando el lenguaje escrito.

1.2.2.2 COMUNICACIÓN NO VERBAL

La comunicación no verbal se refiere a cualquier forma de comunicación que NO utiliza palabras habladas o escritas. En su lugar, se basa en señales visuales como imágenes, sonidos y otras formas de expresión que transmiten mensajes, como gestos y expresiones faciales.

- a) **COMUNICACIÓN SONORA.** En esta forma de comunicación se utilizan elementos que son perceptibles con el sentido del oído: sonidos difundidos a través de ondas sonoras. Como ejemplos, tenemos el toque de una campana, el sonido de una guitarra, etc.
- b) **COMUNICACIÓN GESTUAL, MÍMICA O CORPORAL.** La comunicación gestual implica movimientos del rostro para expresar algo. La comunicación corporal se refiere al cuerpo y su capacidad de expresar emociones, como la postura de los brazos, la cabeza, etc. Ambas conforman la comunicación kinésica o corporal. Como ejemplos, tenemos un abrazo, un saludo de manos, o un baile.
- c) **COMUNICACIÓN VISUAL.** En este caso son diferentes los elementos gráficos los que se constituyen en los medios que nos permiten transmitir un mensaje mediante el sentido de la vista como ejemplos tenemos: fotografía, dibujos, señales de tránsito, etc.
- d) **COMUNICACIÓN SENSORIAL.** Esta forma de comunicación es muy particular por- que el medio es el contacto corporal para la transmisión de mensajes, requiere de la percepción a través de los diferentes sentidos.

LA CLASIFICACIÓN DE LA PALABRA POR SU SEMEJANZA

Se estudia la palabra según la clasificación por su significado. La palabra es un conjunto de grafemas (letras) que, al ser emitidos por la voz cobra significado y permite expresar ideas.

2.1 CLASIFICACIÓN DE LA PALABRA POR SU SIGNIFICADO

Las palabras pueden categorizarse en función a diferentes criterios por lo que se clasifican en: sinónimas, antónimas, homónimas y parónimas.

2.1.1. PALABRAS SINÓNIMAS

Son palabras que tienen escritura diferente y significado semejante.

Ejemplos:

- **Flaco:** Delgado, enjuto, escuálido, esquelético.
- **Cobarde:** Miedoso, medroso, pusilánime, menguado.
- **Faz:** Rostro, cara, semblante, figura.

2.1.2. PALABRAS ANTÓNIMAS

Son palabras que se escriben de manera diferente y tienen un significado, idea o concepto opuesto o contrario.

Ejemplos:

- **Flaco:** Gordo, obeso, solido.
- **Cobarde:** Valiente, atrevido, audaz, osado.
- **Valiente:** Cobarde.
- **Amor:** Odio.

2.1.3. PALABRAS HOMÓNIMAS

Son las palabras que tienen semejanza en escritura o pronunciación y significado diferente.

Ejemplos:

- **Río:** corriente de agua.
- **Río:** del verbo "reír".
- **Muñeca:** articulación que une los huesos cúbito y radio al carpo.
- **Muñeca:** juguete o adorno con figura de persona.

2.1.4. PALABRAS PARÓNIMAS

Son palabras que tienen una pronunciación y escritura parecida pero significado diferente.

Ejemplos:

- Abeja (insecto) / Oveja (animal ovino)
- Afecto (cariño, amistad) / Efecto (resultado)

- Apertura (acción de abrir) / Abertura (hendidura, grieta)
- Aptitud (inteligencia) / Actitud (disposición)
- Apto (hábil) / Acto (acción)

CONCURRENCIA VOCÁLICA

Los conocimientos ortográficos son indispensables e importantes para una buena redacción; la expresión verbal debe ser claro y coherente. Por eso importante que una secretaria debe estar capacitada para producir distintas clases de documentos administrativos y comerciales.

Tipos de vocales:

Vocales abiertas (V.A.) son: a – e – o

Vocales cerradas (V.C.) son: i – u

Considerando el primer punto, podrás saber si las vocales se separan o se mantienen unidas.

Entonces:

- a. Si es necesario separar las vocales entonces tienes que aplicar **Hiato** (separación = S) según las siguientes reglas.

REGLA 1 DEL HIATO:

VA + VA = S

- ❖ Si dos vocales abiertas aparecen continuas, se separan.

Plantea otro ejemplo

ae = fa – e – na
 ea = re – al
 ao = ca – o – ba
 oa = bo – a
 eo = ve – o
 oe = ro – e – dor

- ❖ Inclusive las vocales pueden repetirse.

aa = Sa – a – ve – dra
 ee = le – e
 oo = co – o – pe – rar

- ❖ La “h” no impide el hiato.

aho = a – ho – rro
 ahe = a – he – rro – ja – do

REGLA 2 DEL HIATO:

Si una vocal abierta es continua a una vocal cerrada o viceversa y la vocal cerrada tiene la mayor fuerza de voz, entonces se separa y la vocal cerrada lleva tilde.

VA + VC = S
VC + VA = S

aí = ca – í – da
eí = le – í
oí = oí – do
ía = ví – a
íe = frí – e
ío = pí – o
aú = Ra – úl
eú = re – ú – ne
oú = aus – tro – hún – ga – ro
úa = pú – a
úe = si – tú – e
úo = flú – or

Indica otro ejemplo

Nota:

La “h” no impide el hiato

ahí = a – hín – co

- b. Si es necesario mantener unidas dos vocales, entonces, tienes que aplicar **DIPTONGO** (unión = U) según las siguientes reglas:

REGLA 1 DEL DIPTONGO: Si dos vocales cerradas aparecen continuas, se mantienen unidas.

VC + VC = U

iu = viuda
ui = cuida

Indica otro ejemplo

REGLA 2 DEL DIPTONGO: Si una vocal cerrada y una vocal abierta o viceversa aparecen de manera continua entonces se mantienen unidas.

VC + VA = U
VA + VC = U

ia = Dia – na
ai = pai – sa – je
ie = pier – na
ei = pei – ne
oi = oi – go
oi = pio – jo
ua = gua – pa
au = au – to
ue = due – le
eu = Eu – ro – pa
uo = cuo – ta
ou = Sou – za

Indica otro ejemplo

Ojo:

1. Si la “y” suena como vocal, entonces formará diptongo.

(VA + VC) (VC + VC)
rey = rey cuy = cuy

2. La “h” no impide el diptongo.

ahi = ahi – ja – do

c. Si es necesario mantener unidas tres vocales, entonces, tenemos que aplicar TRIPTONGO (unión = U)

VC + VA + VC

Ejemplo:

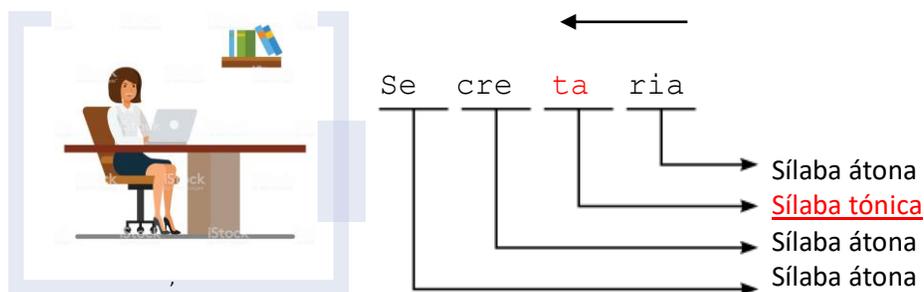
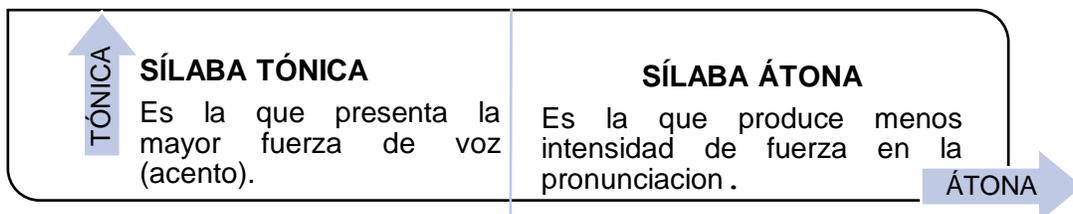
miau = miau
guau = guau
Paraguay = Pa – ra – guay
averigüáis = a – ve – ri – güáis

Por lo tanto, ahora que ya se puede hacer una correcta división silábica, podemos clasificar las palabras según el número de sílabas que presenta.

LA SÍLABA

La sílaba es un sonido o grupo de sonidos que se manifiestan en una sola emisión de voz.

❖ CLASES DE SÍLABAS



❖ CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS:

- ✓ **Monosílabas** (una sílaba): fe, dio, Juan, paz, fue.
- ✓ **Bisílabas** (dos sílabas): diario, cualquier, casa.
- ✓ **Trisílabas** (tres sílabas): móviles, triángulo.
- ✓ **Polisílabas** (cuatro o más sílabas): información.

- Separa en sílabas la siguiente relación de palabras e indica si existe hiato, diptongo o triptongo. Igualmente escribe el nombre de la palabra teniendo en cuenta el número de sílabas.

PALABRAS	SILABEO	CASO	Nº DE SÍLABAS
Cuidado			
Guau			
María			
Comió			

LA ACENTUACIÓN

TIPOS DE ACENTO:

1. ACENTO PROSÓDICO (A.P.)

Manifestado por la mayor fuerza de voz que presenta una sílaba. Sólo se aprecia en el momento de la pronunciación.

Ejemplo:

Indica otro ejemplo

Di – rec – tor

Co – le – ga

Es – tu – dio – so

2. ACENTO ORTOGRÁFICO (TILDE)

Manifestado en la mayor fuerza de voz, pero que necesita ser representado gráficamente (´), ya que determinadas reglas así lo exigen.

Pe – rú

fér – til

ga – nó

nú – me – ro

❖ REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Las palabras se clasifican según su acentuación en palabras agudas, palabras graves o llanas, palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.

✓ PALABRAS AGUDAS U OXÍTONAS

Las **palabras agudas**, también llamadas **oxítonas**, son aquellas palabras cuya mayor carga de voz o la sílaba tónica se encuentra ubicada en la última sílaba.

sofá - corazón - compás - pared

- **CON ACENTO ORTOGRÁFICO:** La regla dice que si la palabra aguda termina en consonante “n” o “s” o cualquier vocal debe llevar acento ortográfico (tilde)

{ Perú = Pe – rú
 campeón = cam – pe – ón
 maní = ma – ní
 París = Pa – rís

- **CON ACENTO PROSÓDICO:** Llevan acento prosódico **"NO llevan tilde"** cuando la palabra no termine en N, S o en las vocales a, e, i, o, u.

Ejemplo:

Pa – red
 Ga – nar
 Bo – rra – dor
 Re – co – ger

Indica otro ejemplo

✓ **PALABRAS GRAVES O LLANAS O PAROXÍTONAS**

Las **palabras graves o llanas**, también llamadas **paroxítonas**, son aquellas palabras cuya mayor carga de voz o la sílaba tónica se encuentra ubicada en la penúltima sílaba.

césped - útil - tóner - mesa

- **CON ACENTO ORTOGRÁFICO:** Cuando la palabra termina en cualquier consonante **MENOS** en "n", "s" o vocal, debe llevar acento ortográfico (tilde)

Palabras graves con tilde { In – fér - til
 Ár – bol
 tó – rax
 ál – bum

- **CON ACENTO PROSÓDICO:** Llevan acento prosódico **"NO llevan tilde"** cuando las palabras terminan en N o S, o en alguna de las vocales a, e, i, o, u.

Ejemplo:

Ca – ma
Pron – to
Bru – jo
Can – ta

Indica otro ejemplo

✓ **PALABRAS ESDRÚJULAS O PROPAROXÍTONAS**

Las **palabras esdrújulas**, también llamadas **proparoxítonas**, son aquellas palabras cuya mayor carga de voz o la sílaba tónica se encuentra ubicada en la antepenúltima sílaba. La regla dice que las palabras esdrújulas siempre deben llevar acento ortográfico (tilde)

Brú – ju – la

nú – me – ro

o – cé – a – no

a – ná – li – sis

Divide e indica la sílaba tónica

Brújula
 Método
 Célula
 Aritmética

✓ **PALABRAS SOBRESDRÚJULAS O SUPERPROPAROXÍTONAS**

Son aquellas palabras cuya mayor carga de voz o la sílaba tónica se encuentra ubicada antes de la antepenúltima sílaba y todas llevan tilde.

entregaselo

devuélvemelo

regálasela

USO DE LAS MAYÚSCULAS

Se escribe con letra inicial mayúscula:

1. La primera palabra que da comienzo a un escrito y la que sigue a un punto o a un signo de interrogación o exclamación si no va seguido de coma:

Mi casa es aquélla. **Sí**, aquélla.

¿**Dónde?** **En** el salón.

2. Todos los nombres propios:

Joaquín

Inglaterra

Chavín

Platón

Amazonas

Cuando el artículo forma parte del nombre propio, también lleva mayúscula inicial.

Los Libertadores

La Habana

El Cairo

3. Los apodos y los títulos jerárquicos y de dignidad cuando se aplican a una persona determinada.

Su **Santidad** el **Papa**

el **Libertador**

el **Inca**

Cuando los nombres de dignidad no se aplican a una persona concreta o van seguidos del nombre propio al que se refieren, se escriben con minúscula:

El **libertador** San Martín organizó las expediciones

4. Los tratamientos, si están abreviados:

Srta.

Sr.

Sres.

Ud.

5. Los sustantivos y adjetivos que forman el nombre de instituciones, organismos, entidades, partidos políticos, museos, etc.:

Museo de la Nación

Policía Nacional

Dirección General de Tránsito

6. Los nombres de las disciplinas científicas y de periodos importantes de la historia o la cultura, movimientos políticos, religiosos y culturales:

la **Matemática**

el **Renacimiento**

la **Era Cristiana**

7. La primera palabra del título de un libro, de un artículo, de una película u obra de teatro:

Los ríos profundos

Últimos hallazgos en genética

La guerra de las galaxias

I. Encierra en un círculo la letra que debe escribirse con mayúscula.

- a) ayer muy emocionado te fui a visitar. no toqué el timbre de tu casa porque te vi muy ocupada conversando con tus amigos.
- b) este año voy a cumplir con el sueño de mi vida: conoceré europa. visitaré italia, francia, Inglaterra, españa y otros países que poseen una cultura milenaria.
- c) túpac yupanqui sucedió al inca pachacútec.
- d) sucre, la ciudad blanca, se encuentra al pie del volcán misti.

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS O CATEGORÍAS GRAMATICALES

Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, verbos, artículos, adverbios, preposiciones y conjunciones.

I. EL SUSTANTIVO O NOMBRE

Es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc.

FUNCIÓN. El sustantivo cumple la función de núcleo del sintagma nominal o sujeto.

Ejemplo:

El joven lanzó el balón.
(Núcleo)

CLASIFICACIÓN

- Por su naturaleza

- Concretos: concepto independiente ▶ novia, sonido, aire
- Abstractos: concepto dependiente ▶ amor, odio, soledad

- Por su extensión

- Común: nombre genérico ▶ novia, país, jugador
 - Propio: nombre particular ▶ María, Perú, Claudio Pizarro
- (Se escribe con mayúscula la primera letra)

- Por su cantidad

- Individual: nombre unitario ▶ abeja, cerdo, perros
- Colectivo: nombre grupal ▶ enjambre, piara, jaurías

- Por su origen

- Primitivo: palabra básica ▶ leche, pan, casa
- Derivado: palabras con sufijo ▶ lechería, panecillo, casona

- Por su estructura

- Simple: una sola raíz ▶ uñas, sol, punta
- Compuesto: más de una raíz ▶ cortaúñas, girasol, sacapuntas
- Locución: frase por una imagen ▶ uña de gato, Estadio Nacional

II. EL ARTÍCULO

Es una palabra oracional variable que determina y se antepone al sustantivo con el fin de indicar género y número.

CLASES DE ARTÍCULO

- a) **ARTÍCULOS DETERMINANTES O DEFINIDOS.** Señalan con precisión a un sustantivo conocido. Estos son: el, los, la, las.

Ejemplos:

El lobo Los árboles
La casa Las sandalias

- b) **ARTÍCULOS INDETERMINANTES O INDEFINIDOS.** Hacen referencia a un sustantivo desconocido. Estos son: un, unos, una, unas.

Ejemplos:

Un amigo **Unos** niños
Una amiga **Unas** amigas

- c) **ARTÍCULO NEUTRO.** Es un artículo que no señala, ni género, ni número, y cuya función principal es sustantivar a los adjetivos, convirtiéndolos en abstractos. Asimismo, puede ir delante de pronombres. La única forma es “lo”.

Ejemplos:

Lo maravilloso **Lo** mejor
Lo tuyo **Lo** bello

- d) **ARTÍCULO CONTRACTO.** Se llama así porque las preposiciones “a” y “de” se unen a “el” para formar artículos contractos, como “al” y “del”.

Ejemplo:

Después **del** paseo fuimos al teatro.

III. EL ADJETIVO

Es la palabra oracional variable que califica y determina la significación del sustantivo. Los adjetivos pueden ir delante o detrás del sustantivo al que modifican:

los **verdes** campos los campos **verdes**

CLASIFICACIÓN

Existen dos clases de adjetivos: calificativos y determinativos.

ADJETIVOS CALIFICATIVOS

Los adjetivos calificativos son palabras que expresan cualidades o estados del sustantivo al que modifican:

Cualidades **altas** tapias, **buena** amiga
Estados Amigo **enamorado**, árbol **triste**

Hay otros adjetivos calificativos que indican origen o procedencia. Son los llamados gentilicios.

deportista **boliviano**

historias **orientales**

país **europeo**

LOS ADJETIVOS NUMERALES

Los adjetivos numerales son palabras que precisan la cantidad o el orden del sustantivo al que modifican:

Cantidad

cuatro árboles, la **octava** parte

Orden

tercer piso, **segundo** día

Los adjetivos numerales se clasifican así:

CLASE	DEFINICIÓN	FORMAS	EJEMPLOS
Cardinales	Expresan número	Un, dos, tres...	Compré dos kilos. Sacó ceros puntos.
Ordinales	Expresan orden	Primero, segundo...	Está en sexto grado. Hoy es el primer día de clases.
Múltiplos	Expresan producto	Doble, triple...	Pidió una ración doble . Sembraron triple cantidad.
Partitivos	Expresan división	Medio, cuarto, octavo, décimo...	Hay medio litro de agua. La quinta parte de los alumnos no asistió.
Distributivos	Expresan distribución	Cada, sendos	Cada loco con su tema. Iban varios hombres con sendos bastones.

LOS ADJETIVOS POSESIVOS

Los adjetivos posesivos modifican al sustantivo indicando posesión:

mi pulsera

tu abrigo

su cuaderno

nuestros cuadros

También expresan la pertenencia de un ser a un grupo:

mi oficina

tu país

su escuela

LOS ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Los adjetivos demostrativos modifican al sustantivo indicando la **distancia** de los seres u objetos en relación al hablante.

esta casaca

ese libro

aquel señor

LOS ADJETIVOS INDEFINIDOS

Los adjetivos indefinidos son palabras que expresan la cantidad o identidad de un sustantivo **de manera vaga o imprecisa**:

Cantidad → **Varios** chicos faltaron hoy. (No sabemos cuántos)
Identidad → **Algún** periódico publicó la noticia. (No sabemos cuál)

IV. EL PRONOMBRE

Los pronombres son palabras que se caracterizan por tener **significado ocasional**; es decir, su significado varía, pueden referirse a distintos seres u objetos, dependiendo de las circunstancias:

Yo escribí esa carta. → **Yo**: un profesor, un alumno, María...
Ella canta. → **Ella**: tu prima, una tía, Diana...
Las encontré ayer. → **Las**: llaves, zapatillas, medias...

Los pronombres personales **designan a las tres personas gramaticales**: a la que habla (1ª persona), a la que escucha (2ª persona) y a la persona de la cual se habla (3ª persona):

1ª persona Yo lancé un trompo.
2ª persona Tú hablaste con tu padre.
3ª persona Él me ayudó.

Todos los pronombres personales presentan morfemas de **número**; algunos presentan también morfemas de **género**.

Nosotros iremos de paseo hoy. Compré un regalo para **ella**.

Los pronombres personales desempeñan las funciones privativas del sustantivo. Por eso se les llama también **pronombres sustantivos**.

Núcleo del sujeto
Yo escribí esa carta.

Núcleo del OD
Las encontré ayer.

Núcleo del OI
Les dije la verdad.

V. EL VERBO

Palabra oracional variable que expresa acción, pasión, existencia y estado. Se constituye en el núcleo del sintagma verbal o predicado.

Ejemplos:

Los alumnos leen un libro. (acción)

Aquella madre ama a su hijo. (pasión)

Hay un niño en la puerta. (existencia)

La lámpara **está** apagada. (estado)

ELEMENTOS DEL VERBO

El verbo posee en su estructura dos partes que son:

1. **Raíz o lexema.** Es la parte invariable y fija, que contiene el significado básico del verbo.

Ejemplos:

estudiar partir temer

Desinencia o morfema.- Es la parte del verbo que sufre variaciones cuando se conjuga.

Ejemplos:

AMAR: (Yo) amo

BEBER: (Nosotros) bebemos

PARTIR: (Ellos) parten

VI. EL ADVERBIO

Es una categoría oracional invariable que no se altera en género, ni en número, por lo que siempre mantienen la misma forma. Así mismo expresa diferentes circunstancias.

FUNCIÓN

Los adverbios proporcionan información adicional sobre cómo, cuándo, dónde, por qué, con qué frecuencia o en qué medida ocurre una acción o se aplica una característica. A continuación, se describen las principales funciones de los adverbios:

- **Modifica a un verbo:**

No pidas demasiado. Los estudiantes vendrán mañana.

- **Modifica a un adjetivo:**

Aquel hombre era poco honrado. Ella es muy inteligente.

- **Modifica a otro adverbio:**

Mis papás llegaron muy temprano. No he llegado tan lejos.

CLASE DE ADVERBIOS:

Lugar aquí, allá...

Afirmación Sí, también...

Tiempo hoy, ayer...
Modo bien, rápidamente...
Cantidad más, menos...

Duda quizá, acaso...
Negación no, tampoco...

III. Clasifica las siguientes frases adverbiales según el tipo de idea que expresen, colocando la inicial correspondiente:

		___ al instante
		___ por montones
M	Modo	___ a ciegas
C	Cantidad	___ por supuesto
A	Afirmación	___ de inmediato
D	Duda	___ tal vez
N	Negación	___ de aquí para allá
L	Lugar	___ de ninguna manera
T	Tiempo	___ en un santiamén
		___ al pie de la letra
		___ en un dos por tres

VII. CONJUNCIÓN

Es una palabra invariable que carece de significación concreta. Cumple la función de conectar o enlazar palabras, proposiciones, oraciones, etc.

Ejemplos:

Tráeme uvas **o** ciruelas.

Luis canta **y** María baila.

VIII. PREPOSICIÓN

Es una palabra invariable que por sí sola no tiene significado léxico. Su función es relacionar palabras o un grupo de elementos en una oración.

Ejemplos:

Encontré un reloj **sin** correa. Uno **de** ustedes nos ha defraudado.

IX. LA INTERJECCIÓN

Es una palabra invariable que expresa diferentes estados de ánimo, como sentimientos, emociones, reacciones intensas y repentinas que el hablante materializa a través de la palabra. Va siempre entre signos de exclamación.

Ejemplos:

¡Hurra! (Triunfo)
¡Ay! (Dolor)
¡Hum! (Agrado)

LA ORACIÓN

La oración es una unidad comunicativa con sentido completo e independencia sintáctica.

CLASIFICACIÓN

La oración puede clasificarse de acuerdo a los siguientes criterios :

A. CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA: (Según la actitud del hablante)

1. Enunciativa

Son aquellas oraciones en las que se afirma o se niega algo.

Ejemplos:

El examen no será el miércoles.
Fui con él a la fiesta.

2. Desiderativa

Son aquellas en las que se expresa un deseo.

Ejemplos:

¡Ojalá venga temprano!
Me gustaría ser ingeniero.

3. Dubitativa

Son aquellas en las que se formula una duda.

Ejemplos:

Quizás vaya a la fiesta.
Tal vez lo conozco.

4. Interrogativa

Son aquellas en las que se formula una pregunta.

Ejemplos:

¿Tendrás tiempo mañana?
¿Quién arregló el carro?

5. Exhortativa

Son aquellas que expresan una petición, orden, mandato o prohibición.

Ejemplos:

Haz lo que te digo

Regresa antes que se haga de noche.

6. Exclamativa

Expresan sorpresa o admiración, emoción, fastidio, molestia.

Ejemplo:

¡Te odio!
¡Cuánto siento lo ocurrido!

B. CLASIFICACIÓN SINTÁCTICA: De acuerdo con el número de verbos que presenten:

1. Oración simple: Presenta un único verbo en su conformación.

Ejemplo:

Ella pensaba todo el día en él.

Javier toca la guitarra.

2. Oración compuesta: Presenta más de un verbo en su estructura.

Ejemplo:

Micaela fue a la fiesta, pero llegó tardísimo.

Entró, saludó y caminó hacia su habitación.

DE ACUERDO A SU ESTRUCTURA:

1. **Oración bimembre:** Pueden ser divididas en sujeto y predicado.

Ejemplo:

Los turistas llegaron a su destino.

S P

2. **Oración unimembre:** No se puede dividir en sujeto y predicado.

Ejemplo:

¡Auxilio!

Silencio, por favor.

ACTIVIDADES

I. Lee atentamente las siguientes oraciones. Identifica su clase de acuerdo al criterio semántico:

- 1. Atiéndeme bien. _____
- 2. Nunca hemos hablado de dinero. _____
- 3. ¿Cuántos tarros de leche compraste? _____
- 4. Ojalá sea cierto lo que promete. _____
- 5. No deben bañarse playas contaminadas. _____
- 6. ¡Qué horror, Dios mío! _____

II. Transforma las siguientes oraciones en otras que expresen lo que se señala entre paréntesis:

- 1. ¿Se casará con el otro pretendiente? (a dubitativa)

- 2. La solución del problema será fácil. (a interrogativa)

- 3. Usted no respeta el cruceo peatonal. (a exhortativa)

- 4. Llegaría a tiempo a la reunión. (a dubitativa)

- 5. Son las diez de la mañana. (a exclamativa)

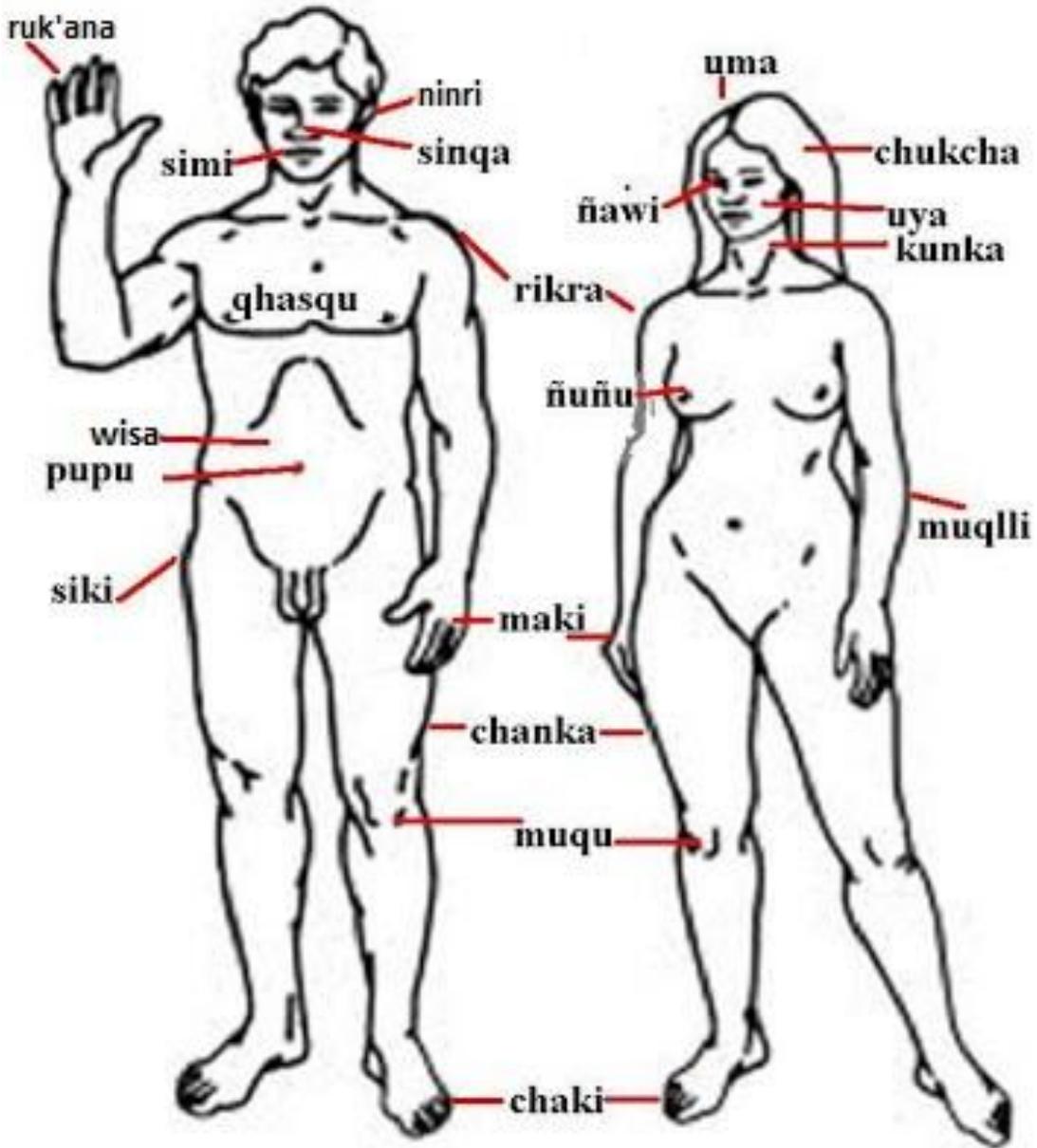
- 6. La fiesta será divertida. (a desiderativa)

AREA IDIOMAS (QUECHUA)

JUK_KAQ

UKHUNCHIK
NUESTRO CUERPO

-WAN= CON, Y



MUSUQ SIMIKUNA

JAWAMANTA

EXTERNO

Wisa = Estómago
 Ukhu = Cuerpo,dentro

UKHUMANTA

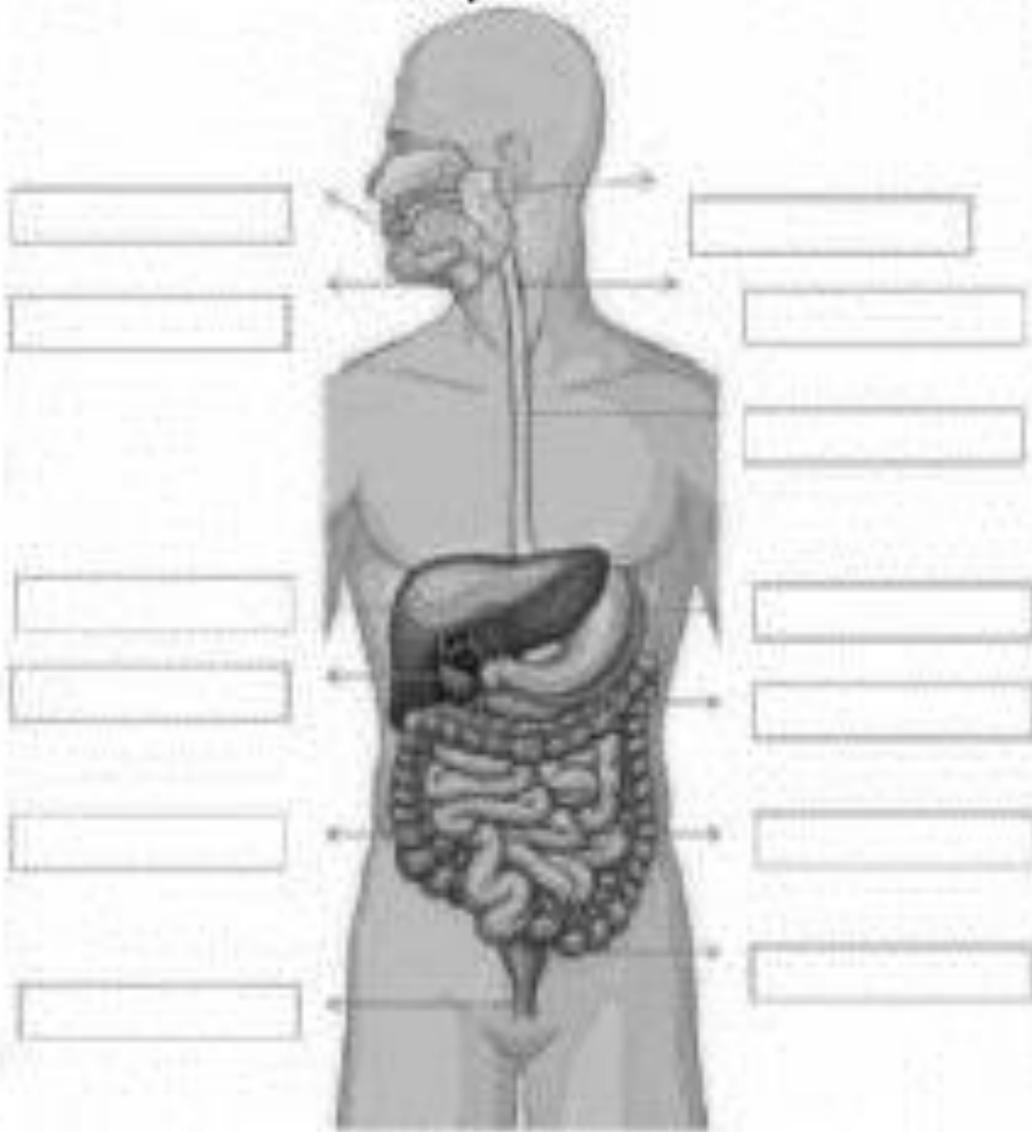
INTERNO

Sunqu = corazón
 tullu = hueso

Uma	=	Cabeza
Sinqa	=	Nariz
Simi	=	Boca
Ninri	=	Oreja
chuqcha	=	cabello
kunka	=	cuello
Uya	=	Cara
uya ch'utu	=	pómulo
Ñawi	=	Ojo
qichiqra	=	sejas
qhasqu	=	pecho
Ñuñu	=	senos
Liqra	=	brazo
Riqra	=	antebrazo
Maki muqu	=	codo
Maki	=	mano
Sillu	=	uñas
Ruk'ana	=	dedos
chaki	=	píe
wikar	=	cintura
chaka	=	Cadera,puente
T'usu	=	pantorrilla

llawar	=	sangre
K'iwicha	=	hígado
Surq'an	=	pulmón
phusan	=	Pulmón
phukuchu	=	vejiga
K'ara k'ara	=	pancreas
anku	=	nervio
K'apa	=	cartilago
Sirk'a	=	venas
lurun	=	riñón
uquti	=	ano
Mallk'a	=	amigdalas
qallu	=	lengua
kiru	=	diente
tunquri	=	laringe
thami	=	placenta
Ch'illa	=	apendice
Ch'unchula	=	intestinos
Ñañu ch'unchula	=	Intestino delgado
Rakhu ch'unchula	=	Intestino grueso
ñuqtu	=	cerebro
Jayaq'i	=	vesícula

**1. QHICHA QALLUPI UKHUNCHIKPATA SAPA JUKPATA SUTINTA SUTICHAY
NOMBRA LOS ÓRGANOS DEL APARATO DIGESTIVO
EN QUECHUA**



**QHICHWAPI WISA UKHUNCHIKMANTA
SAPA JUKPA SUTINTA SUTICHAY**

2. TAPUYKUNA = PREGUNTAS

- 1.Imawán sapa p'unchay purinki? Con qué camina cada día
k.Ñuqa sapa p'unchay chakiwan purini
- 2.Imawán Pio XII wayra simita uyarinki? Con qué escuchas la radio

- k.....
- 3.Imawán mikhunata mikhunki? Con qué comes?
k.....
- 4.Imawán wawa p'anqata ñawirin? Con qué lees el libro
k.....
- 5.Imawán runa kuyukun? Con qué se mueve la persona?
k.....

ISKAY KAQ

YUPAYKUNA = NUMEROS CARDINALES

-YUQ = Y, CON

-NIYUQ = Y, CON

Juk = 1	Chunka jukniyuq = 11	Kimsa chunka = 30
Iskay = 2	Chunka iskayniyuq = 12	Tawa chunka = 40
Kimsa = 3	Chunka kimsayuq = 13	Phichqa chunka = 50
Tawa = 4	Chunka tawayuq = 14	Suqta chunka = 60
Phichqa = 5	Chunka phichqayuq = 15	Qanchis chunka = 70
Suqta = 6	Chunka suqtayuq = 16	Pusaq chunka = 80
Qanchis = 7	Chunka qanchisniyuq = 17	Jisq'un chunka = 90
Pusaq = 8	Chunka pusaqniyuq = 18	Pachaq = 100
Jisq'un = 9	Chunka jisq'unniyuq = 19	Waranqa = 1.000
chunka = 10	Iskay chunka = 20	Junu = 1000000

**1. YUPAYKUNA
NUMEROS CARDINALES**

Para contar los números cardinales en quechua del 1 uno al 10 diez no se utiliza sufijo como se puede observar en el cuadro anterior, pero a partir del 11 once adelante si lleva sufijo -YUQ, -NIYUQ, dependiendo si el número termina en vocal o consonante. Aclarar también que los números enteros, es decir los que terminan en 0 no llevan sufijo, excepto en números grandes cuya terminación sea entero.

1ra REGLA

Cuando el número termina en consonante se añade el sufijo **-NIYUQ**, por ejemplo

Chunka juk**NIYUQ**

2da REGLA

Cuando el número termina en vocal se añade el sufijo **-YUQ**, por ejemplo chunka kimsa**YUQ**

**3. ISKAY CHUNKAMANTA PACHAQKAMA QHICHWAPI QILLQARIY
ESCRIBE DEL 20 AL 100 EN EL IDIOMA QUECHUA**

20 = iskay chunka	51 = _____
21 = _____	52 = _____

wawa	=	Bebe	Qhunchu puchu	=	El último
Churi	=	Hijo	Ayllu	=	Familia, conjunto de comunidades
Ususi	=	Hija	Irqi	=	Niño
Ñaña	=	Hermana de mujer	Ch'iti	=	Niño
Wawqi	=	Hermano de varón	Imilla	=	Adolescente mujer
Tura	=	Hermano de mujer	Lluqalla	=	Adolescente varón
Pana	=	Hermana de varón	Sipas	=	Señorita
Tullqa	=	Yerno	Wayna	=	Joven
Qhachun(i)	=	Nuera	K'atan	=	Único hijo
Iqma	=	Viuda	Machkha	=	Cuánto(a)s
LLawar masi	=	Primo(a)	Mayk'a	=	Cuánto(a)s
Ipa	=	Tía	Mayqin	=	Cuál?
Warmi	=	Mujer, esposa	Qusa	=	Esposo

5. AYLLUNCHIKMANTA= NUESTRA FAMILIA

1. Machkha ukhu wasiykipi kankichik? Cuantos son en tu familia

k.....

2. Machkha qhari? Cuántos varones?

k.....

3. Machkha warmi? Cuántas mujeres?

k.....

4. Imataq tatayki sutin? Cuál es su nombre de tu papá?

k.....

5. Machkha watayuq tatayki? Cuál es su nombre de tu mamá?

k.....

6. Imataq mamayki sutin? Cuál es su nombre de tu mamá?

k.....

7. Machkha watayuq mamayki? Cuántos años tiene tu mamá?

k.....

8. Mayqin kuraq ñañayki? Cuál es tu hermana(o) mayor?

k.....

9. Imataq sutin? Cuál es su nombre?

k.....

10. Machkha watayuq pay? Cuántos años tiene él o ella?

k.....

11. Mayqin sullk'a? Cuál es la menor?

k.....

12. Imataq sutin? Cuál es su nombre?

k.....

13. Machkha watayuq pay? Cuántos años tiene él o ella?

K.....

KIMSA KAQ

LLIMP'IKUNA = COLORES

Colores		Llimp'ikuna	
Amarillo	Qillu	Morado	Kulli
Anaranjado	Willapu	Negro	Yana
Azul	Anqas	Plateado	Qullqirara
Azul oscuro	Yana anqas	Plomo	Uqi
Blanco	Yuraq	Rojo	Puka
Blanco negro	Jallq'a	Rojo y negro	Pillku
Café castaño	P'aqu	Rosado	Mullu
Celeste	Qusi	Verde	Q'umir
Dorado	Qurirara	Verde agua	Laqhu q'umir
Gris	Ch'iqchi	Violeta	Puka anqas
Lila	Sut'i kulli	Cafe	Ch'umpi

2. TAPUYKUNA = PREGUNTAS

1. Ima llimp'itaq chuqchayki? Qué color es tu cabello?
 k. Chuqchayqa yana

2. Ima llimp'itaq pantaluyki? Qué color es tu pantalón
 k.

3. Ima llimp'itaq juk'ucha? Qué color es el ratón?
 k.

4. Ima llimp'itaq p'anqayki? Qué color es tu libro?
 k.

5. Ima llimp'itaq wasiyki? Qué color es tu casa?
 k.

6. Ima llimp'itaq willalli? De qué color es la leche?
 k.

7. Ima llimp'itaq llawarniyki? Qué color es tu sangre?
 k.

8. Ima llimp'itaq k'ullu? De qué color es la madera
 k.

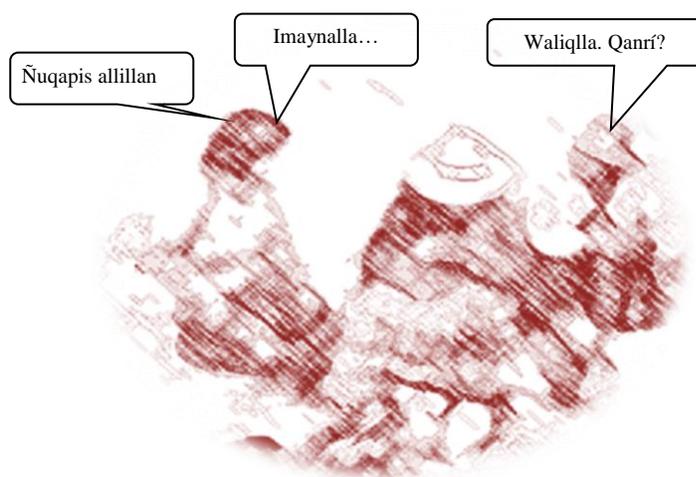
9. Ima llimp'itaq sach'a? De qué color es el árbol?
 k.

10. Ima llimp'itaq q'uluyki? Qué color es tu sombrero?
 k.

k.

RIQSINAKUSPA = CONOZCÁMONOS

Kasimira	:	Imaynalla
Istiku	:	Waliqlla Qanrí?
K.	:	Ñuqapis waliqlla. Maymantá kanki?
I.	:	Ñuqa Chayantamanta kani. Qanrí?
K.	:	Ñuqa Lllawallamanta kani. Imamán kayman jamunki?
I.	:	Ñuqa Jatun Yachay wasiman qillqachikuq jamuni. Qanrí?
K.	:	Ñuqa mama qhatupi papata ranqhani. Ima qalluta parlanki?
I.	:	Ñuqa qhichwata parlani chanta kastillanutapis parlani. Qanrí?
K.	:	Ñuqa qhichwallata parlani. Kunanmanta riqsinakusun. Tinkunakama.
I.	:	Tinkunakama.



SALUDOS Y EXPRESIONES DE DESPEDIDA MUSUQ SIMIKUNA = VOCABULARIO

Imaynalla	=	Cómo estas
Waliqlla	=	Bien nomás
Allillan	=	Bien nomás
Maychus kaqlla	=	Mas o menos
Mana allinchu	=	No estoy bien
Allin p'unchay	=	Buenos días
Allin sukhayay	=	Buenas tardes
Allin ch'isi	=	Buenas noches
Allin tuta	=	Buenas noches

Q'ayakama	=	Hasta mañana
sukhayaykama	=	Hasta la tardes
Ch'isikama	=	Hasta la noche
Waqkutikama	=	Hasta otra oportunidad
Tinkunakama	=	Hasta pronto
Askamalla	=	Hasta luego

AREA IDIOMAS (INGLES)

GREETINGS

(SALUDOS)

Hello / Hi	Hola
Good morning	Buenos días
Good afternoon	Buenas tardes
Good evening	Buenas noches
Good night	Buenas noches
May I come in?	¿Puedo pasar?
Come in please	Pase por favor
Nice to meet you	Gusto de conocerlo
How are you?	¿Cómo estas?
I'm fine, and you?	Estoy bien, y tú?

USUAL INSTRUCTIONS AND EXPRESSIONS

(INSTRUCCIONES Y EXPRESIONES USUALES)

Listen to me	Escúcheme
Stand up	Pararse
Sit down	Sentarse
Take out your books	Saquen sus libros
Put away your books	Guarden sus libros
Shut up	Silencio
Repeat after me	Repitan después de mí
Talk aloud	Hable fuerte
Spell your name	deletree su nombre
Repeat please	Repita por favor
I don't understand	No comprendo
Could you repeat?	¿Podría repetir?
What's your name?	¿Cuál es tu nombre?
My name is...	Mi nombre es...
What's your address?	¿Cuál es tu dirección?

Where are you from?	¿De dónde eres?
I'm from Llallagua	Soy de Llallagua
I live in Llallagua	Vivo en Llallagua
My address is...	Mi dirección es...
What do you do?	¿Cuál es tu ocupación?
I'm student	Soy estudiante

VERB TO BE
(Verbo Ser o Estar)

<i>I</i>	<i>am</i> <i>'m</i> <i>'m not</i>	<i>from Oruro.</i>
<i>You</i>	<i>are</i> <i>'re</i> <i>aren't</i>	<i>in the library.</i>
<i>He</i> <i>She</i> <i>It</i>	<i>is</i> <i>'s</i> <i>isn't</i>	<i>in the office.</i>
<i>We</i> <i>They</i>	<i>are</i> <i>'re</i> <i>aren't</i>	<i>at the university.</i>

Affirmative form

I am student
You are in class
He is an employer
She is a secretary
It is a calculator
We are accountants
They are at the University

Negative form

I am not student
You aren't in class
He isn't an employer
She isn't a secretary
It isn't a calculator
We aren't accountants
They aren't at the University

Interrogative form

Am I student?
Are you in class?
Is he an employer?
Is she a secretary?
Is it a new calculator?
Are we accountants?
Are they at the University?

Questions and short answers
(PREGUNTAS Y RESPUESTAS)

<i>Am I on time?</i>	<i>Yes, you are. / No, you aren't.</i>
<i>Are you interested in business?</i>	<i>Yes, I am. / No, I 'm not</i>
<i>Is your colleague married?</i>	<i>Yes, he is. / No, he isn't.</i>
<i>Is the office far from here?</i>	<i>Yes, it is. / No, it isn't.</i>
<i>Are they accountants?</i>	<i>Yes, they are. / No, they aren't.</i>
<i>Are you the selected workers?</i>	<i>Yes, we are. / No, we aren't.</i>

VOCABULARY

<i>English</i>	<i>Spanish</i>	<i>English</i>	<i>Spanish</i>
<i>actual</i>	<i>real</i>	<i>reliable</i>	<i>confiable</i>
<i>relevant</i>	<i>importante</i>	<i>until</i>	<i>hasta</i>
<i>secretary</i>	<i>secretaria</i>	<i>skilled</i>	<i>hábil</i>
<i>scientist</i>	<i>científico</i>	<i>marketing strategy</i>	<i>estrategia de mercado</i>
<i>details</i>	<i>detalles</i>	<i>shares</i>	<i>acciones</i>
<i>accountant</i>	<i>contador</i>	<i>bookkeeper</i>	<i>contador</i>
<i>employment</i>	<i>empleo</i>	<i>customer</i>	<i>cliente</i>
<i>skilled</i>	<i>hábil</i>	<i>subject</i>	<i>asignatura</i>
<i>usefull</i>	<i>útil</i>	<i>business</i>	<i>negocio</i>
<i>job</i>	<i>trabajo, empleo</i>	<i>write</i>	<i>escribir</i>
<i>magazine</i>	<i>revista</i>	<i>buy</i>	<i>comprar</i>
<i>use</i>	<i>usar</i>	<i>review</i>	<i>revisar</i>
<i>prospective</i>	<i>posible</i>	<i>accounting</i>	<i>contabilidad</i>
<i>cupboard</i>	<i>alacena</i>	<i>buy</i>	<i>comprar</i>
<i>Qualified</i>	<i>idóneo, capacitado</i>	<i>file</i>	<i>archivo</i>
<i>relevant</i>	<i>importante</i>	<i>exchange rate</i>	<i>Tipo de cambio</i>

There is / there are.

(VERBO HABER: SINGULAR / PLURAL)

Affirmative form

There is only one bank in the town.

There are some marketing students.

Negative form.

There is not an exam today.

There are not many companies here.

Interrogative form

Is there any money for the project? Yes, there is. / No, there isn't

Are there any students in class? Yes, there are. / No, there aren't

Are there any interest rates? Yes, there are. / No there aren't

POSSESSIVE ADJECTIVES

(ADJETIVOS POSESIVOS)

I have my book
You have your book
He has his book
She has her book
It has its book
We have our book
They have their book

CARDINAL NUMBERS

(NÚMEROS CARDINALES)

1 one	11 eleven	30 thirty	40 forty
2 two	12 twelve	31 thirty-one	50 fifty
3 three	13 thirteen	32 thirty-two	60 sixty
4 four	14 fourteen	33 thirty- three	70 seventy
5 five	15 fifteen	34 thirty-four	80 eighty
6 six	16 sixteen	35 thirty-five	90 ninety
7 seven	17 seventeen	36 thirty-six	100 one hundred
8 eight	18 eighteen	37 thirty-seven	200 two hundred
9 nine	19 nineteen	38 thirty- eight	215 two hundred fifteen

10 ten

20 twenty

39 thirty- nine

1000 one thousand

VOCABULARY

English	Spanish	English	Spanish
January	Enero	packing system	sistema de embalaje
February	Febrero	foreign lecturer	conferencista extranjero
March	Marzo	hard	duro, difícil
April	Abril	sales manager	gerente de ventas
May	Mayo	stay	quedarse
June	Junio	expensive	costoso
July	Julio	cheap	barato
August	Agosto	profit	ganancia
September	Septiembre	amazing	sorprendente
October	Octubre	employee	empleado
November	Noviembre	fall	caer
december	diciembre	cash	dinero en efectivo
loses	pérdidas	gains	ganancias
new	nuevo	wide	amplio
beauty	bella	guilty	culpable
ambitious	ambicioso	consistent	coherente
high	alto	successful	exitoso
ugly	feo	easy	fácil
carefull	cuidadoso	efficient	eficiente
necessary	necesario	regular	regular

SIMPLE PRESENT TENSE (TIEMPO PRESENTE SIMPLE)

Affirmative	
I	He
You work in a company.	She workS at the store
We	It
They	

<i>Negative</i>	
<i>I</i>	<i>He</i>
<i>You don't work in a company.</i>	<i>She doesn't work at the store.</i>
<i>We</i>	<i>It</i>
<i>They</i>	
<i>Interrogative</i>	
<i>I</i>	<i>He</i>
<i>Do You work in a company?</i>	<i>Does She work at the store?</i>
<i>We</i>	<i>It</i>
<i>They</i>	

<i>Questions (Preguntas)</i>	<i>Answers (Respuestas)</i>
<i>Do I / you / we / they encode the files?</i>	<i>Yes, I / you / we / they do.</i>
<i>don't.</i>	<i>No, I / you / we / they</i>
<i>Does he / she / it buy shares?</i>	<i>Yes, he / she / it does.</i>
	<i>No, he / she / it doesn't</i>
<i>Note: Do not = Don't</i>	<i>Does not = Doesn't</i>

VOCABULARY

<i>English</i>	<i>Spanish</i>	<i>English</i>	<i>Spanish</i>
<i>appointment</i>	<i>cita</i>	<i>lose</i>	<i>perder</i>
<i>office worker</i>	<i>oficinista</i>	<i>discount</i>	<i>descontar</i>
<i>nurse</i>	<i>enfermera</i>	<i>contribute</i>	<i>contribuir</i>
<i>researcher</i>	<i>investigador</i>	<i>adopt</i>	<i>adoptar</i>
<i>always</i>	<i>siempre</i>	<i>design</i>	<i>diseñar</i>
<i>usually</i>	<i>usualmente</i>	<i>extend</i>	<i>extender</i>
<i>often</i>	<i>a menudo</i>	<i>advise</i>	<i>aconsejar</i>
<i>sometimes</i>	<i>algunas veces</i>	<i>organise</i>	<i>organizar</i>
<i>not often</i>	<i>no a menudo</i>	<i>travel</i>	<i>viajar</i>
<i>never</i>	<i>nunca</i>	<i>complain</i>	<i>quejarse</i>
<i>attend meetings</i>	<i>asistir a reuniones</i>	<i>change</i>	<i>cambiar</i>
<i>write reports</i>	<i>escribir informes</i>	<i>raise</i>	<i>aumentar</i>
<i>give presentations</i>	<i>dar presentaciones</i>	<i>would you like?</i>	<i>te gustaria?</i>
<i>call customers</i>	<i>llamar a clientes</i>	<i>what would you like?</i>	<i>qué te gustaría?</i>

<i>guarantee</i>	<i>garante, garantizar</i>	<i>I'd like</i>	<i>me gustaría</i>
<i>damage</i>	<i>dañar</i>	<i>come in</i>	<i>pasar</i>
<i>enable</i>	<i>capacitar</i>	<i>turn off</i>	<i>apagar</i>
<i>promote</i>	<i>promocionar</i>	<i>turn on</i>	<i>encender</i>
<i>forward</i>	<i>enviar</i>	<i>wait</i>	<i>esperar</i>

***AREA
CONOCIMIENTOS
GENERALES***

CONOCIMIENTOS GENERALES UNIVERSALES

Historia y Geografía Civilizaciones antiguas

1. Mesopotamia:

- Desarrollo de la escritura: El sistema de escritura cuneiforme, creado por los sumerios, es una de las primeras formas de escritura. Permitió el registro de leyes, transacciones comerciales y literatura.
- Códigos legales: El Código de Hammurabi es uno de los conjuntos de leyes más antiguos que conocemos. Estableció normas para la justicia y el castigo en Babilonia.

2. Egipto:

- Faraones y pirámides: Los faraones eran considerados dioses en la Tierra. Las pirámides, como la Gran Pirámide de Giza, fueron construidas como tumbas para estos líderes y simbolizan el poder y la tecnología de la civilización egipcia.

3. Grecia y Roma:

- Democracia: La antigua Atenas es famosa por la creación de la democracia, donde los ciudadanos participaban directamente en la toma de decisiones.
- Filosofía: Filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles influyeron profundamente en la filosofía occidental.
- Imperios: Roma se destacó por su vasto imperio y su sistema legal, que sentó las bases para muchos sistemas legales modernos.

Revoluciones importantes

1. Revolución Americana:

- Independencia de las Trece Colonias: En 1776, las colonias americanas declararon su independencia de Gran Bretaña, dando origen a los Estados Unidos.
- Declaración de Independencia: Este documento, redactado por Thomas Jefferson, estableció los principios de libertad y derechos inalienables.

2. Revolución Francesa:

- Libertad, igualdad y fraternidad: Estos ideales fueron el lema de la revolución que comenzó en 1789. La revolución llevó a la abolición de la monarquía y la creación de la República Francesa.
- Impacto: Influenció movimientos revolucionarios en todo el mundo y cambió la estructura social de Francia.

3. Revolución Industrial:

- Cambios económicos y sociales: Comenzó en Gran Bretaña en el siglo XVIII y se caracterizó por el uso de máquinas en la producción. Transformó la economía de agrícola a industrial.
- Innovaciones tecnológicas: Máquinas de vapor, ferrocarriles y fábricas fueron algunas de las principales innovaciones que aceleraron la producción y el transporte.

Ética y Filosofía

Ética

La ética es una rama de la filosofía que se ocupa del estudio de la moralidad y de los principios que guían el comportamiento humano. Aquí tienes un desglose de los conceptos clave en ética:

1. Principios Éticos Básicos:

- **Honestidad:** Decir la verdad y actuar de manera sincera.
- **Justicia:** Tratar a las personas de manera equitativa y dar a cada uno lo que le corresponde.
- **Responsabilidad:** Asumir las consecuencias de nuestras acciones y cumplir con nuestros deberes.
- **Respeto:** Valorar y considerar los derechos y sentimientos de los demás.
- **Integridad:** Mantenerse fiel a los principios morales y éticos en todas las situaciones.

2. Teorías Éticas Principales:

- **Deontología:** Propuesta por Immanuel Kant, esta teoría sostiene que las acciones son moralmente correctas si se adhieren a un conjunto de reglas o deberes.
- **Utilitarismo:** Promovida por filósofos como Jeremy Bentham y John Stuart Mill, esta teoría se enfoca en las consecuencias de las acciones, sosteniendo que la acción correcta es la que produce el mayor bien para el mayor número de personas.
- **Ética de la Virtud:** Basada en las enseñanzas de Aristóteles, esta teoría sostiene que la moralidad se basa en desarrollar virtudes (como la valentía, la templanza y la justicia) que constituyen un buen carácter.

3. Dilemas Éticos:

- **El dilema del tranvía:** Un escenario hipotético en el que una persona debe decidir si sacrifica a una persona para salvar a varias, planteando preguntas sobre el valor de la vida y la toma de decisiones morales.
- **Privacidad y seguridad:** El balance entre proteger la privacidad individual y garantizar la seguridad pública.
- **Justicia distributiva:** Cómo distribuir equitativamente los recursos y beneficios en una sociedad.

Filosofía

La filosofía es el estudio de las preguntas fundamentales sobre la existencia, el conocimiento, la verdad, la moralidad, y la naturaleza de la realidad y el ser. Aquí tienes algunos conceptos clave en filosofía:

1. Grandes Filósofos y sus Teorías:

- **Platón:** Propuso la teoría de las Ideas o Formas, donde las entidades abstractas (como la justicia, la belleza) existen en un reino independiente del mundo físico.
- **Aristóteles:** Estudiante de Platón, desarrolló una filosofía más práctica y científica, centrada en la lógica, la ética y la metafísica.
- **Immanuel Kant:** Conocido por su obra "Crítica de la Razón Pura", propuso que el conocimiento humano está limitado por la estructura de nuestra propia mente y que la

moralidad se basa en el imperativo categórico, una regla que debe aplicarse universalmente.

2. Ramas de la Filosofía:

- **Metafísica:** Estudia la naturaleza de la realidad, la existencia y el ser. Preguntas como "¿Qué es real?" y "¿Cuál es la naturaleza del ser?" son centrales en esta rama.
- **Epistemología:** Se ocupa del conocimiento, su origen, alcance y validez. Aborda preguntas como "¿Qué podemos conocer?" y "¿Cómo adquirimos conocimiento?".
- **Ética:** Como se mencionó anteriormente, se centra en la moralidad y los principios de la conducta humana.
- **Lógica:** Estudia los principios de la argumentación válida y el razonamiento. Es fundamental para la estructuración de argumentos y el pensamiento crítico.
- **Estética:** Explora la naturaleza del arte, la belleza y el gusto, y cómo estos conceptos influyen en nuestras percepciones y experiencias.

3. Reflexiones sobre la Vida y el Propósito:

- **Sentido de la vida:** Filósofos como Albert Camus y Viktor Frankl han explorado la búsqueda de significado en la vida, especialmente en contextos de sufrimiento y adversidad.
- **Felicidad y bienestar:** Aristóteles propuso la idea de la eudaimonía, un estado de realización y bienestar alcanzado a través de la virtud y la razón.
- **Libertad y determinismo:** La discusión sobre si los seres humanos tienen libre albedrío o si nuestras acciones están predeterminadas por factores externos o internos.

CONOCIMIENTOS GENERALES DE BOLIVIA

La Independencia y los Primeros Años de la República (1825-1880)

Bolivia nació a la vida independiente en 1825, fruto de las luchas emancipadoras lideradas por Simón Bolívar. Sin embargo, los primeros años de la república estuvieron marcados por una profunda inestabilidad política, caracterizada por constantes guerras civiles, conflictos fronterizos y una economía basada en la explotación de los recursos minerales.

- **Inestabilidad política:** La falta de instituciones sólidas y la lucha por el poder entre caudillos regionales generaron un clima de inestabilidad que dificultó el desarrollo del país.
- **Conflictos fronterizos:** Las disputas territoriales con Chile y Perú desembocaron en la Guerra del Pacífico (1879-1883), en la que Bolivia perdió el acceso al mar, un hecho que marcó profundamente su historia.
- **Dependencia económica:** La economía boliviana siguió siendo altamente dependiente de la exportación de materias primas, principalmente estaño, lo que la hizo vulnerable a las fluctuaciones de los precios en el mercado internacional.

La República Oligárquica y el Siglo XX (1880-1952)

A partir de fines del siglo XIX, Bolivia vivió un período de dominación oligárquica, caracterizado por la concentración del poder político y económico en manos de una pequeña élite.

- **Dominación oligárquica:** Un grupo reducido de familias controlaba la producción de estaño y los principales cargos públicos, excluyendo a la mayoría de la población de la participación política.

- Explotación de los trabajadores: Las condiciones de trabajo en las minas eran extremadamente duras, y los trabajadores eran sometidos a explotación y abusos.
- Movimientos sociales: A pesar de la represión, surgieron diversos movimientos sociales y sindicales que luchaban por mejorar las condiciones de vida de los trabajadores y por una mayor participación política.

La Revolución Nacional y el Nacionalismo Revolucionario (1952-1964)

La Revolución Nacional de 1952, liderada por el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), marcó un hito en la historia de Bolivia.

- Reformas sociales: El MNR implementó una serie de reformas sociales, como la nacionalización de las minas, la reforma agraria y la ampliación de los derechos laborales.
- Desarrollo económico: Se impulsó la industrialización y la diversificación de la economía, aunque los resultados fueron limitados.
- Golpe de Estado: El gobierno del MNR fue derrocado en 1964 por un golpe militar, dando inicio a un nuevo período de inestabilidad política.

Dictaduras Militares y Transición a la Democracia (1964-1982)

Durante casi dos décadas, Bolivia vivió bajo regímenes militares caracterizados por la represión política, la violación de los derechos humanos y la crisis económica.

- Dictaduras militares: Una sucesión de gobiernos militares impusieron políticas neoliberales y reprimieron a los movimientos sociales.
- Crisis económica: La deuda externa se incrementó significativamente, y el país se sumió en una profunda crisis económica.
- Retorno a la democracia: En 1982, se restauró el orden constitucional y se iniciaron procesos de transición a la democracia.

Neoliberalismo y Movimientos Sociales (1982-2005)

A partir de los años 80, Bolivia implementó políticas neoliberales, promovidas por el Consenso de Washington.

- Neoliberalismo: La privatización de empresas estatales, la apertura comercial y la reducción del gasto público fueron las principales medidas implementadas.
- Movimientos sociales: La aplicación de estas políticas generó un fuerte descontento social y el surgimiento de diversos movimientos sociales, como los movimientos indígenas y campesinos.
- Crisis política: La incapacidad de los gobiernos neoliberales para resolver los problemas sociales y económicos generó una profunda crisis política.

La Revolución del Siglo XXI (2005-2009)

La elección de Evo Morales en 2005 marcó el inicio de un nuevo ciclo político en Bolivia.

- Ascenso al poder de los movimientos sociales: Morales, líder del Movimiento al Socialismo (MAS), representó los intereses de los sectores indígenas y campesinos.
- Reformas constitucionales: Se impulsó una nueva Constitución que otorgaba mayores derechos a los pueblos indígenas y nacionalizaba los recursos naturales.
- Conflictos sociales: A pesar de los avances, el gobierno de Morales enfrentó diversos conflictos sociales y tensiones políticas.

PRESIDENTES DE BOLIVIA

Simón Bolívar (1825-1826)
Antonio José de Sucre (1826-1828)
José María Pérez de Urdininea (1828)
José Miguel de Velasco (1828)
Pedro Blanco Soto (1828-1829)
José Miguel de Velasco (1829)
Andrés de Santa Cruz (1829-1839)
José Miguel de Velasco (1839-1841)
Sebastián Ágreda (1841)
Mariano Enrique Calvo (1841)
José Ballivian (1841-1847)
Eusebio Guilarte (1847)
José Miguel de Velasco (1848)
Manuel Isidoro Belzú (1848-1855)
Jorge Córdova (1855-1857)
José María Linares (1857-1861)
José María de Achá (1861-1864)
Mariano Melgarejo (1864-1871)
Agustín Morales (1871-1872)
Tomás Frías (1872-1873)
Adolfo Ballivian (1873-1874)
Tomás Frías (1874-1876)
Hilarión Daza (1876-1879)
Narciso Campero (1880-1884)
Gregorio Pacheco (1884-1888)
Aniceto Arce (1888-1892)
Mariano Baptista (1892-1896)
Severo Fernández Alonso (1896-1899)
José Manuel Pando (1899-1904)
Ismael Montes (1904-1909)
Eliodoro Villazón (1909-1913)
Ismael Montes (1913-1917)
José Gutiérrez Guerra (1917-1920)
Bautista Saavedra (1920-1925)
Felipe Segundo Guzmán (1925-1926)
Hernando Siles Reyes (1926-1930)
Carlos Blanco Galindo (1930-1931)
Daniel Salamanca (1931-1934)
José Luis Tejada Sorzano (1934-1936)
Germán Busch (1937-1939)
Carlos Quintanilla (1939-1940)
Enrique Peñaranda (1940-1943)
Gualberto Villarroel (1943-1946)
Néstor Guillén (1946)
Tomás Monje (1946-1947)
Enrique Hertzog (1947-1949)
Mamerto Urriolagoitia (1949-1951)
Hugo Ballivian (1951-1952)
Víctor Paz Estenssoro (1952-1956)
Hernán Siles Zuazo (1956-1960)
Víctor Paz Estenssoro (1960-1964)
René Barrientos (1964-1965)
Alfredo Ovando Candía (1965-1966)

René Barrientos (1966-1969)
 Luis Adolfo Siles Salinas (1969)
 Alfredo Ovando Candía (1969-1970)
 Juan José Torres (1970-1971)
 Hugo Bánzer Suárez (1971-1978)
 Juan Pereda (1978)
 Hugo Bánzer Suárez (1971-1978)
 General que gobernó de facto hasta 1978.
 David Padilla Arancibia (1978-1979)
 General que asumió la presidencia tras la renuncia de Banzer.
 Walter Guevara Arze (1979)
 Presidente interino designado por el Congreso Nacional.
 Alberto Natusch-Busch (1979)
 General que tomó el poder mediante un golpe de Estado en noviembre de 1979.
 Lidia Gueiler Tejada (1979-1980)
 Presidenta interina tras la renuncia de Natusch Busch, primera mujer en asumir la presidencia en Bolivia.
 Luis García Meza Tejada (1980-1981)
 General que adquirió el poder mediante un golpe de Estado en julio de 1980.
 Celso Torrelio Villa (1981-1982)
 General que asumió la presidencia tras la renuncia de García Meza.
 Guido Vildoso Calderón (1982)
 General que lideró la transición hacia la democracia en 1982.
 Hernán Siles Zuazo (1982-1985)
 Presidente constitucional tras las elecciones democráticas de 1982.
 Víctor Paz Estenssoro (1985-1989)
 Asumió la presidencia por cuarta vez, implementando reformas económicas significativas.
 Jaime Paz Zamora (1989-1993)
 Presidente que promovió políticas de apertura económica.
 Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-1997)
 Implementó reformas neoliberales y privatizaciones.
 Hugo Bánzer Suárez (1997-2001)
 Retornó al poder, esta vez mediante elecciones democráticas.
 Jorge Quiroga Ramírez (2001-2002)
 Asumió la presidencia tras la renuncia de Banzer por motivos de salud.
 Gonzalo Sánchez de Lozada (2002-2003)
 Reelegido, renunció en 2003 tras protestas sociales.
 Carlos Mesa Gisbert (2003-2005)
 Asumió la presidencia tras la renuncia de Sánchez de Lozada, también renunció en medio de crisis social.
 Eduardo Rodríguez Veltzé (2005-2006)
 Asumió como presidente interino tras la renuncia de Carlos Mesa y la crisis política.
 Evo Morales Ayma (2006-2019)
 Primer presidente indígena de Bolivia. Gobernó implementando políticas de inclusión social y reformas constitucionales.
 Jeanine Áñez Chávez (2019-2020)
 Presidenta interina tras la renuncia de Evo Morales durante la crisis poselectoral de 2019.
 Luis Arce Catacora (2020-presente)
 Electo democráticamente, apoyado en noviembre de 2020. Ha centrado su gestión en la recuperación económica y la estabilida política.

RESEÑA SOBRE LOS SÍMBOLOS PATRIOS DE BOLIVIA DESDE 1825

Desde su independencia en 1825, Bolivia ha establecido una serie de símbolos patrios que

representan su identidad, historia y valores nacionales. Estos símbolos reflejan el orgullo y la diversidad cultural del país, además de conmemorar las luchas por la soberanía y la autodeterminación.

1. La Bandera

La bandera de Bolivia fue adoptada oficialmente en 1851. Está compuesta por tres franjas horizontales de igual tamaño: rojo, amarillo y verde.

Rojo: Representa la sangre derramada por los héroes de la independencia.

Amarillo: Simboliza la riqueza mineral del país.

Verde: Refleja la fertilidad de su territorio y su riqueza natural.

Es el principal símbolo de identidad y unidad del país, usado en eventos oficiales y celebraciones patrias.

2. El Escudo de Armas

Adoptado en 1825 y modificado a lo largo de los años, el escudo de Bolivia refleja elementos clave de su geografía, economía y patrimonio cultural:

El Cóndor: Simboliza la libertad y el esfuerzo constante por preservar la soberanía.

El Cerro Rico de Potosí y el Cerro Menor: Representan la riqueza mineral histórica de Bolivia.

El Sol y los Andes: Resaltan la esperanza y la geografía del país.

Los Fusiles y Cañones: Indican la defensa del territorio.

Las Banderas: Demuestran la unión nacional.

3. El Himno Nacional

Compuesto por José Ignacio de Sanjinés (letra) y Leopoldo Benedetto Vincenti (música), fue presentado oficialmente en 1851. El himno exalta las luchas independentistas y llama al pueblo boliviano a la unión y al valor para defender la patria. Se entona en actos oficiales y días conmemorativos.

4. La Flor Nacional

La kantuta tricolor y la patujú fueron declaradas flores nacionales en reconocimiento a la diversidad cultural.

La kantuta: Considerada sagrada por los pueblos andinos, representa la unidad entre los colores de la bandera.

El patujú: Propio de las tierras bajas, destaca la riqueza natural del oriente boliviano.

5. El Wiphala

Reconocido oficialmente como símbolo patriótico en 2009, la wiphala representa la cosmovisión andina y la diversidad cultural del país. Sus colores y diseño reflejan valores como la equidad, la solidaridad y la integración de los pueblos indígenas.

6. El Escarapela

Es un emblema circular con los colores de la bandera boliviana, usado en eventos patrióticos desde 1825. Representa el compromiso ciudadano con la patria.

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Geografía y Ubicación

Bolivia es un país situado en el centro-oeste de América del Sur. Limita al norte y al este con Brasil, al sur con Paraguay y Argentina, y al oeste con Chile y Perú. Su territorio abarca una gran diversidad geográfica, desde las altas cumbres de los Andes hasta las vastas llanuras del Amazonas.

El Estado Plurinacional de Bolivia

El Estado Plurinacional de Bolivia es un concepto que refleja la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, estableciendo un marco legal y político que reconoce a Bolivia como una nación compuesta por múltiples pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos. Este Estado fue establecido oficialmente en la nueva Constitución Política del Estado (CPE) promulgada en 2009, bajo el gobierno del presidente Evo Morales, quien fue el primer mandatario indígena en la historia del país.

Contexto histórico

Bolivia ha atravesado diversos procesos históricos que han condicionado su estructura política y social.

Desde la colonización española en el siglo XVI hasta la independencia en 1825, pasando por las sucesivas luchas por la soberanía, el país ha sido históricamente dominado por una élite mestiza y blanca. Sin embargo, las poblaciones indígenas y las naciones originarias nunca dejaron de existir, y sus reclamaciones por derechos y reconocimiento fueron constantes.

La década de 2000 marcó un punto de inflexión con la llamada "*Revolución Democrática y Cultural*", un proceso iniciado con la llegada de Morales al poder. La agenda de este movimiento se centra en la descolonización, la justicia social, la redistribución de la riqueza y la creación de un Estado que reconociera plenamente la diversidad cultural y étnica de Bolivia.

Principios Fundamentales del Estado Plurinacional

La Constitución de 2009, que adopta el modelo de Estado Plurinacional, consagra varios principios fundamentales:

1. **Pluralidad y Diversidad** : Bolivia reconoce oficialmente la existencia de 36 naciones y pueblos indígenas, cada uno con su lengua, cultura y formas propias de organización. El país tiene 37 idiomas oficiales, incluyendo los idiomas indígenas, reflejando la riqueza cultural de la nación.
2. **Soberanía Popular** : El Estado Plurinacional tiene un gobierno basado en la soberanía del pueblo boliviano, lo que implica un sistema de democracia participativa y directa, y una mayor inclusión de los pueblos originarios en los procesos de toma de decisiones.
3. **Descolonización** : Uno de los principios clave es la lucha contra la colonialidad, que se ha manifestado en diversas formas, como la autonomía de los pueblos indígenas, la implementación de políticas de justicia social y la recuperación de recursos naturales que habían sido privatizados.
4. **Bien Vivir (Suma Qamaña)** : Esta noción proviene de la cosmovisión de los pueblos indígenas andinos, y se traduce en una idea de desarrollo que va más allá del crecimiento económico, buscando el equilibrio entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad.

Estructura del Estado Plurinacional

El Estado Plurinacional de Bolivia está estructurado bajo una organización política, administrativa y territorial que respeta la pluralidad de las naciones indígenas y las diferentes formas de organización territorial.

1. **Gobierno Central** : Se encuentra encabezado por el presidente y sus ministros. Las políticas nacionales están diseñadas para integrar las diversas realidades del país, y se busca garantizar la justicia social, la equidad y el acceso a los servicios básicos para toda la población.
2. **Autonomías** : La Constitución reconoce las autonomías departamentales, municipales e indígenas, permitiendo a las diferentes regiones y pueblos indígenas autogobernarse según sus costumbres y tradiciones, dentro del marco del Estado unitario.
3. **Órganos del Poder Público** : Bolivia tiene tres poderes del Estado: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. Además, se establece un Tribunal Constitucional Plurinacional que garantiza el respeto a los derechos humanos y la equidad entre las diversas naciones y pueblos que componen el país.

Retos y avances

El Estado Plurinacional ha presentado avances importantes en términos de reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, pero también enfrenta desafíos significativos. La implementación efectiva de las autonomías, el respeto por los derechos territoriales y la inclusión plena de todos los pueblos y sectores sociales sigue siendo un tema de debate. Además, la transformación estructural en áreas como la educación, la salud y la economía requiere tiempo y un compromiso continuo con los principios de justicia social y equidad.

En resumen, el Estado Plurinacional de Bolivia es un modelo político que, a través de la Constitución de 2009, busca equilibrar la justicia social, la identidad cultural y el respeto por la diversidad. Aunque ha alcanzado logros importantes, continúa enfrentando desafíos en su camino hacia la plena

integración y desarrollo sostenible de todos sus pueblos.

Cultura y danzas en Bolivia

La cultura de Bolivia es una de las más ricas y diversas de América Latina, debido a la confluencia de sus raíces indígenas, coloniales y modernas. Este país sudamericano alberga una vasta gama de expresiones culturales que varían según sus regiones geográficas: los Andes, el altiplano, los valles y las llanuras del oriente. Esta diversidad se refleja tanto en sus costumbres como en sus danzas, música, vestimenta y tradiciones.

Cultura Boliviana: Un mosaico de identidades

La identidad cultural boliviana está conformada por más de 36 naciones y pueblos indígenas, reconocidos en la Constitución Política del Estado. Cada uno de estos pueblos tiene una cosmovisión propia, que se manifiesta en sus lenguas, ritos, festividades y arte.

- **Región Andina** : En el altiplano y la región andina predominan las culturas aymaras y quechuas, cuyas tradiciones milenarias se han preservado a lo largo de los siglos. La Pachamama (Madre Tierra) es una figura central en la cosmovisión andina, y muchas festividades y rituales giran en torno a su veneración.
- **Región de los Valles** : En esta zona se encuentra una mezcla de culturas indígenas y mestizas. Los valles son conocidos por sus festividades coloridas, música alegre y una gastronomía rica y variada.
- **Región del Oriente y la Amazonía** : Las culturas indígenas del oriente boliviano, como los guaraníes, mojeños, chiquitanos y yuracarés, poseen expresiones artísticas propias, que incluyen danzas rituales, música de flauta y tambores, y una fuerte conexión con la naturaleza.

Naciones y Pueblos Indígenas de Bolivia

Bolivia es un país pluricultural, donde conviven una gran variedad de naciones y pueblos indígenas originarios campesinos. La Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia reconoce y garantiza los derechos de estos pueblos, promoviendo la interculturalidad y el respeto a sus tradiciones y cosmovisiones.

Principales Pueblos Indígenas de Bolivia:

Bolivia se divide en tres grandes regiones geográficas, cada una con sus propios pueblos indígenas:

Región	Pueblo	Lengua²
<u>Amazonia</u>	Araona	Araona (*) (711)
	Ayoreo	Ayoreo o zamuco (*) (504)
	Baure	Baure (*) (58)
	Canichana	Canichana (*) (1253)
	Cavineño	Cavineño (*) (1173)
	Cayubaba	Cayubaba (*) (1246)
	Chácobo	Chácobo (*) (1028)
	Chimán (t'simán o tsimane)	Chimán o chimane (*) (10 968)
	Chiquitano	Chiquitano o bésiro (*) (6709)
	Ese'ejja	Paunaca (†) Ese'ejja o ese eja (*) (2782)

Región	Pueblo	Lengua ²
	Guarasugwe	Pauserna o guarasu'we (*) (383)
	Guarayo	Guarayo (*) (8885)
	Itonama	Itonama (*) (1249)
	Joaquiniano	Joaquiniano (†)
	Leco	Leco (*) (189)
	Machineri	Machineri (*) (108)
	Maropa (o reyesano)	Maropa o reyesano (*) (57)
	Moré	Itene o moré (*) (5)
	Mosetén	Mosetén (*) (1059)
	Movima	Movima o movina (*) (675)
	Mojeño	Mojeño ignaciano (*) (1377)
		Mojeño trinitario (*) (3129)
	Pacahuara	Pacahuara o pacawara (*) (6)
	Sirionó	Sirionó (*) (99)
	Tacana	Tacana (*) (559)
	Yaminahua (o yaminagua)	Yaminahua (*) (150)
	Yuki (o yuqui)	Yuki (*) (184)
	Yuracaré	Yuracaré (*) (1614)
		Yuracaré (*) (*)
	Mojeño trinitario (*) (*)	
	Guaraní oriental boliviano (*) (51 991)	
Chaco	Chané (†)	
	Tapiete	Tapiete (*) (56)
	Weenhayek	Mataco noctén o weenhayek (*) (4551)
	Uru-chipayas	Chipaya o uro-chipaya (*) (1526)
Andes	Uruquilla	Uruquilla o uchumataqu (†)
	Kallawaya	Machajuyai-kallawaya (*) (858)
	Murato (o uro-murato)	Murato o chholo (†)

La ley del Régimen Electoral incluye también como NPIOC minoritario a los [afrobolivianos](#) (23 330 en el censo 2012). Las NPIOC mayoritarias son:

Región	Pueblo	Lengua	Población censo 2012 ⁴
Andes	Aimara	Aimara (*) (998 314)	Aimaras: 1 598 807 (1 294 287 en La Paz)
	Quechua	Quechua boliviano (*) (1 613 210) Puquina (*) (104)	Qollas: 4944 (3708 en Santa Cruz) Quechuas: 1 837 105 (460 959 en Potosí) Puquinas: 751 (735 en La Paz)

La [Constitución Política de Bolivia](#) reconoce diversos derechos a los pueblos indígenas en su

capítulo cuarto *Derechos de las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos* (artículos del 30 al 32). En el artículo 4 enumera a los idiomas oficiales de Bolivia (el [castellano](#) y 36 idiomas indígenas):⁵

La Constitución Política de Bolivia reconoce derechos para los pueblos que viven en aislamiento voluntario y se mantienen sin contactar:

Artículo 31.

I. Las naciones y pueblos indígena originarios en peligro de extinción, en situación de aislamiento voluntario y no contactados, serán protegidos y respetados en sus formas de vida individual y colectiva.

II. Las naciones y pueblos indígenas en aislamiento y no contactados gozan del derecho a mantenerse en esa condición, a la delimitación y consolidación legal del territorio que ocupan y habitan.

Danzas Tradicionales de Bolivia

La danza es una de las expresiones más importantes de la cultura boliviana y se encuentra presente en prácticamente todas las festividades del país. Las danzas reflejan la historia, cosmovisión y religiosidad de los pueblos, y muchas de ellas han sido reconocidas como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

1. La Morenada

La Morenada es una de las danzas más representativas de Bolivia, originaria del altiplano. Se baila en festividades religiosas como la Entrada del Gran Poder en La Paz y el Carnaval de Oruro. La danza tiene raíces históricas en la época colonial y representa a los esclavos africanos que fueron llevados a trabajar en las minas de Potosí. Los bailarines visten trajes elaborados con máscaras y cascabeles, y los hombres suelen llevar trajes pesados adornados con bordados de gran detalle.

2. Diablada

La Diablada es quizás la danza más emblemática del Carnaval de Oruro, declarada Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la UNESCO. Esta danza mezcla tradiciones indígenas y cristianas, representando la lucha entre el bien y el mal, con Lucifer como figura central. Los bailarines llevan máscaras de diablos y disfraces elaborados con colores brillantes.

3. Caporales

El Caporal es una danza de origen mestizo que simboliza el poder de los capataces coloniales sobre los esclavos africanos. Los bailarines usan trajes brillantes y sombreros grandes, mientras ejecutan pasos enérgicos acompañados por el sonido de cascabeles en sus botas. Se baila con gran entusiasmo en diferentes festivales a lo largo del país.

4. Tinku

El Tinku es una danza de origen quechua que representa un antiguo ritual de enfrentamiento entre comunidades andinas. Los bailarines, con trajes coloridos y sombreros adornados con plumas, simulan una batalla al ritmo de bombas y quenas. Se baila principalmente en Potosí durante la festividad de la Virgen de la Cruz.

5. Pujllay

El Pujllay es una danza originaria del pueblo yampara de Chuquisaca, que se realiza durante el festival del mismo nombre en Tarabuco. La danza es una celebración de la vida y la cosecha, y los bailarines visten ponchos multicolores y sombreros decorados con flores y frutas.

6. Chovena

La Chovena es una danza típica del oriente boliviano, especialmente de la región de Santa Cruz. Se caracteriza por su ritmo alegre y la vestimenta ligera de los bailarines, que incluye faldas amplias y blusas coloridas. Se baila durante las festividades patronales de los pueblos del oriente.

7. Saya Afroboliviana

La Saya es una danza afroboliviana originaria de los Yungas, una región tropical de La Paz donde habita la población afrodescendiente. La danza y la música de la Saya tienen un ritmo cadencioso, acompañado por tambores y maracas, y es una expresión viva de la cultura afroboliviana.

8. Carnavalito

El Carnavalito es una danza típica del Chaco boliviano, de origen guaraní. Se caracteriza por su alegría y dinamismo, y se baila en pareja al son de la música chaqueña, interpretada con guitarras y violines.

Festividades más importantes

Las festividades en Bolivia son una muestra viva de la diversidad cultural del país. Las más destacadas incluyen:

- Carnaval de Oruro : Celebrado cada febrero o marzo, es la festividad más grande e importante del país. Combina ritos precolombinos con tradiciones católicas y es famoso por sus entradas folclóricas.
- Fiesta del Gran Poder : Se realiza en La Paz y reúne a miles de bailarines que representan danzas típicas bolivianas. Es una celebración de devoción religiosa y orgullo cultural.
- Navidad y Año Nuevo Andino : La Navidad boliviana mezcla tradiciones cristianas con costumbres indígenas. El Año Nuevo Andino-Amazónico, celebrado cada 21 de junio durante el solsticio de invierno, marca el inicio de un nuevo ciclo agrícola.
- Todos Santos : Celebrada el 1 y 2 de noviembre, esta festividad honra a los difuntos con altares decorados y ofrendas de comida.

Importancia Cultural y Turística

La riqueza cultural y folclórica de Bolivia ha convertido al país en un importante destino turístico. Cada año, miles de turistas visitan Bolivia atraídos por sus danzas, festivales y paisajes. La música, los trajes y las máscaras utilizadas en las danzas bolivianas también han ganado reconocimiento internacional, participando en festivales y encuentros culturales en diversos países.

Departamento de Potosí: Conocimientos Generales

El departamento de Potosí, ubicado en el suroeste de Bolivia, es una de las regiones más emblemáticas y ricas en historia y cultura del país. Conocido mundialmente por el Cerro Rico y su histórica producción minera, Potosí ha sido un centro de gran importancia económica, social y cultural desde la época colonial. Este departamento no solo se destaca por su legado minero, sino también por su diversidad geográfica, climática y cultural.

Geografía

Potosí es el departamento más alto de Bolivia, con altitudes que superan los 4.000 metros sobre el nivel del mar en algunas zonas. Su capital, la ciudad de Potosí, se encuentra a 3.967 metros de altitud, lo que la convierte en una de las ciudades más altas del mundo. El departamento limita al norte con Oruro, al este con Chuquisaca y Tarija, al sur con la República Argentina y al oeste con el departamento de Oruro y la República de Chile.

La geografía de Potosí se caracteriza por una combinación de altiplano, cordilleras y valles. Entre sus principales accidentes geográficos destacan el Cerro Rico, las Cordilleras de Lipez y el Salar de Uyuni, el desierto de sal más grande del mundo, que es una de las mayores atracciones turísticas de Bolivia.

Clima

El clima de Potosí varía según la altitud. En la capital y en la región del altiplano predominan climas fríos y secos, con temperaturas que oscilan entre -5°C y 15°C durante el año. En las zonas más bajas, como los valles y el Chaco potosino, el clima es más cálido, con temperaturas que pueden alcanzar los 30°C.

Historia

La historia de Potosí está profundamente ligada a la minería. Durante el período precolombino, los pueblos indígenas que habitaban la región, como los quechuas y los aymaras, ya extraían minerales del Cerro Rico. Sin embargo, la verdadera transformación de Potosí comenzó con la llegada de los españoles en el siglo XVI.

En 1545, se fundó la ciudad de Potosí tras el descubrimiento de vastos yacimientos de plata en el Cerro Rico. Durante el período colonial, Potosí se convirtió en una de las ciudades más importantes y prósperas del continente, llegando a ser una de las más grandes del mundo en el siglo XVII. La famosa frase "vale un Potosí" refleja la inmensa riqueza que produjo la región en aquella época.

La explotación minera tuvo un costo humano altísimo, ya que miles de indígenas y esclavos africanos fueron obligados a trabajar en condiciones inhumanas en las minas. Este pasado histórico ha dejado una huella profunda en la identidad de la región.

Economía

La economía de Potosí sigue estando vinculada a la minería. Aunque la producción de plata ha disminuido en comparación con el período colonial, el departamento continúa siendo un importante productor de minerales como zinc, plomo, estaño y cobre. El Cerro Rico sigue siendo explotado por

cooperativas mineras.

Además de la minería, el turismo se ha convertido en una fuente importante de ingresos, gracias a la riqueza histórica y natural del departamento. El Salar de Uyuni, las lagunas de colores en la Reserva Eduardo Avaroa y la arquitectura colonial de la ciudad de Potosí atraen millas de turistas cada año.

La agricultura y la ganadería también son actividades económicas relevantes en las zonas rurales y los valles, donde se cultiva papa, maíz y quinua, y se cría ganado ovino y camélido.

Cultura

La cultura potosina es una mezcla de tradiciones indígenas y españolas, lo que se refleja en sus fiestas, música, danzas y gastronomía.

- **Festividades** : Entre las principales festividades de Potosí destacan la Festividad de San Bartolomé o Ch'utillos , celebrada en agosto, donde se realizan danzas autóctonas y mestizas en honor al santo patrón. También es importante la celebración del Carnaval de Uyuni , conocido por sus vistosas comparsas y danzas folclóricas.
- **Danzas** : Potosí cuenta con una gran variedad de danzas tradicionales, como el Tinku , que simboliza antiguas luchas rituales entre comunidades, y la Llamerada , que representa la vida de los pastores de llamas.
- **Gastronomía** : La gastronomía potosina se caracteriza por sus sabores intensos y platos tradicionales. Entre ellos destacan:
 - **Piqué Macho** : Un plato de carne de res, salchichas, papas fritas y vegetales.
 - **K'alaphurka** : Una sopa espesa a base de maíz, carne y hierbas, servida en una vasija de barro caliente.
 - **Salteñas** : Empanadas rellenas de carne o pollo con un jugoso caldo, muy populares en toda Bolivia.
 - **Api con pastel** : Una bebida caliente a base de maíz morado, acompañada de un pastel frito relleno de queso.

Turismo

Potosí es uno de los destinos turísticos más importantes de Bolivia debido a su patrimonio histórico y natural. Algunos de los principales atractivos turísticos son:

1. **Salar de Uyuni** : Con una extensión de más de 10.000 kilómetros cuadrados, es el salar más grande del mundo. Durante la temporada de lluvias, el salar se convierte en un inmenso espejo que refleja el cielo, creando un paisaje único.
2. **Casa de la Moneda** : Un museo histórico ubicado en la ciudad de Potosí, que solía ser la ceca colonial donde se acuñaban las monedas de plata extraídas del Cerro Rico. Es considerado uno de los museos más importantes de Bolivia.
3. **Cerro Rico** : Aunque su riqueza mineral ha disminuido, el Cerro Rico sigue siendo un símbolo de la ciudad y un sitio de interés para los visitantes. Se pueden realizar visitas guiadas a las minas para conocer la vida de los mineros.
4. **Lagunas de Colores** : En la Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Avaroa se encuentran lagunas como la Laguna Colorada , famosa por su color rojizo debido a la presencia de algas y minerales, y la Laguna Verde , ubicada al pie del volcán Licancabur.
5. **Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Avaroa** : Es un área protegida que alberga una gran variedad de fauna, como flamencos andinos, vicuñas y zorros andinos, además de paisajes impresionantes.

Educación y Patrimonio

La ciudad de Potosí alberga importantes instituciones educativas y culturales, como la Universidad Autónoma Tomás Frías. , una de las más antiguas del país. Además, el centro histórico de la ciudad ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO debido a su arquitectura colonial bien conservada, que incluye iglesias, conventos y casonas.

Llallagua, Norte de Potosí: Conocimientos Generales

Llallagua es una población ubicada en el norte del departamento de Potosí, Bolivia. Es reconocido por su legado histórico como uno de los principales centros mineros del país y por su contribución al desarrollo social, económico y político de la región. Este municipio forma parte de la provincia Rafael Bustillo y es una de las localidades más representativas de la cuenca minera del altiplano boliviano.

Geografía y clima

Llallagua se encuentra en una región de altiplano, con una altitud promedio de aproximadamente 3.700 metros sobre el nivel del mar . Está situada cerca de la frontera con el departamento de Oruro, lo que la convierte en un punto de conexión importante entre ambos territorios.

- Clima : El clima de Llallagua es frío y seco, característico del altiplano boliviano. Las temperaturas varían entre los 0°C y los 15°C durante el año, con inviernos que pueden ser especialmente rigurosos y secos, mientras que el verano presenta algunas lluvias.

Historia de Llallagua

La historia de Llallagua está profundamente vinculada a la minería. Durante gran parte del siglo XX, esta localidad fue un centro clave para la extracción de minerales, especialmente este año. En su auge, las minas de Llallagua, junto con las de Catavi (una localidad cercana), fueron explotadas por importantes empresas como la Compañía Minera Patiño. , propiedad del magnate Simón I. Patiño, conocido como el "Rey del Estaño".

En este contexto, Llallagua se convirtió en un símbolo de las luchas sociales de los mineros bolivianos. Durante las décadas de 1940 y 1950, el movimiento obrero minero tuvo un papel crucial en los cambios políticos del país, incluyendo la Revolución Nacional de 1952, que implementó la nacionalización de las minas y la creación de la Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL) . Llallagua fue uno de los escenarios principales de estas transformaciones, y sus minas se convirtieron en parte del sistema estatal de explotación minera.

Economía

Aunque la minería sigue siendo una actividad económica importante, Llallagua ha diversificado su economía en las últimas décadas. Las cooperativas mineras continúan operando en la región, pero en menor escala que durante su apogeo. Los minerales extraídos actualmente incluyen estaño, plata y zinc.

Además de la minería, otras actividades económicas han tomado relevancia, como el comercio, la agricultura y la ganadería. En las zonas rurales de los alrededores de Llallagua, se cultivan productos como la papa, la quinua y el maíz, que son básicos en la dieta local. La cría de ganado ovino y camélido también es común en estas áreas.

Cultura y Sociedad

Llallagua es una localidad con una rica mezcla cultural, resultado de su historia minera y de la fuerte presencia de comunidades indígenas quechuas. Las tradiciones locales reflejan tanto las costumbres indígenas como las influencias adquiridas durante el período de auge minero.

- Festividades : Las festividades en Llallagua están marcadas por una combinación de celebraciones religiosas y culturales. La Festividad de Todos Santos y el Carnaval Minero son especialmente importantes. En estas ocasiones, se realizan danzas, procesiones y rituales que expresan la identidad cultural de la región.
- Danzas y música : Entre las danzas típicas que se practican en Llallagua destacan el Tinku y las Llameras , que reflejan las raíces indígenas de la población. Estas danzas suelen acompañarse con música tradicional de charangos, bombos y quenás.

Educación y Desarrollo Social

Llallagua cuenta con una infraestructura educativa que ha crecido en las últimas décadas,

destacándose la Universidad Nacional Siglo XX. , una institución creada en 1985 con el objetivo de formar profesionales para contribuir al desarrollo de la región. Esta universidad tiene una fuerte orientación hacia áreas como ingeniería, ciencias sociales y educación, reflejando las necesidades históricas de la región minera.

En términos de salud y servicios sociales, Llallagua ha enfrentado desafíos importantes debido a su ubicación remota y las condiciones económicas de su población. Sin embargo, se han implementado programas de desarrollo que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Turismo

Aunque Llallagua no es tradicionalmente conocida como un destino turístico, la región ofrece varios puntos de interés relacionados con su historia y su entorno natural:

1. Mina Siglo XX : Es un símbolo histórico de la explotación minera en Bolivia. Aunque ya no está en operación activa, es posible visitar las antiguas instalaciones y conocer más sobre las condiciones de trabajo de los mineros.
2. Paisajes Andinos : La región alrededor de Llallagua ofrece paisajes típicos del altiplano boliviano, con montañas, quebradas y zonas de cultivo. Estas áreas son ideales para el ecoturismo y el turismo cultural.
3. Patrimonio Histórico : Los restos de la infraestructura minera y los monumentos dedicados a los trabajadores son un recordatorio del legado industrial y social de Llallagua.

Desafíos y perspectivas

Llallagua, al igual que otras localidades mineras de Bolivia, enfrenta desafíos significativos relacionados con la disminución de las actividades mineras y la necesidad de diversificar su economía. Además, la región enfrenta problemas de migración, ya que muchas familias han abandonado el área en busca de mejores oportunidades en otras ciudades.

Sin embargo, el fortalecimiento de la educación, la promoción del turismo histórico y cultural, y el desarrollo de actividades económicas alternativas ofrecen un camino hacia el crecimiento sostenible. Llallagua sigue siendo un símbolo de la resistencia y el esfuerzo de los trabajadores bolivianos, y su historia y cultura continúan siendo una parte integral de la identidad nacional.